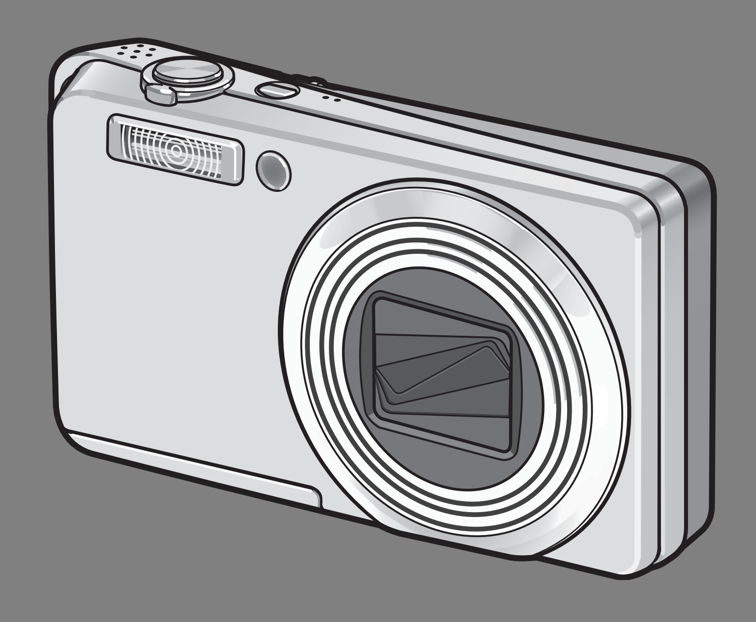
Caplio R7

RICOH

# Guía del usuario de la cámara



El número de serie de este producto se encuentra en la cara inferior de la cámara.

## Operaciones básicas

**Lea esta sección si es la primera vez que va a utilizar la cámara.**

Esta sección ofrece un perspectiva general básica de cómo encender la cámara, tomar y reproducir fotografías.

## Operaciones avanzadas

**Lea esta sección si desea aprender más sobre las diferentes funciones de la cámara.**

Esta sección ofrece información más detallada acerca de las funciones utilizadas para tomar y reproducir fotografías, así como información sobre cómo crear sus propios ajustes personalizados, imprimir fotografías e utilizar la cámara con un ordenador.

# Introducción

Esta guía proporciona información sobre cómo utilizar las funciones para tomar y visualizar fotografías de este producto, así como advertencias sobre su uso.
Para sacar el máximo provecho de todas las funciones, lea esta guía detenidamente antes de usar el producto. Tenga esta guía siempre a mano por si llega a necesitar consultarla en el futuro.

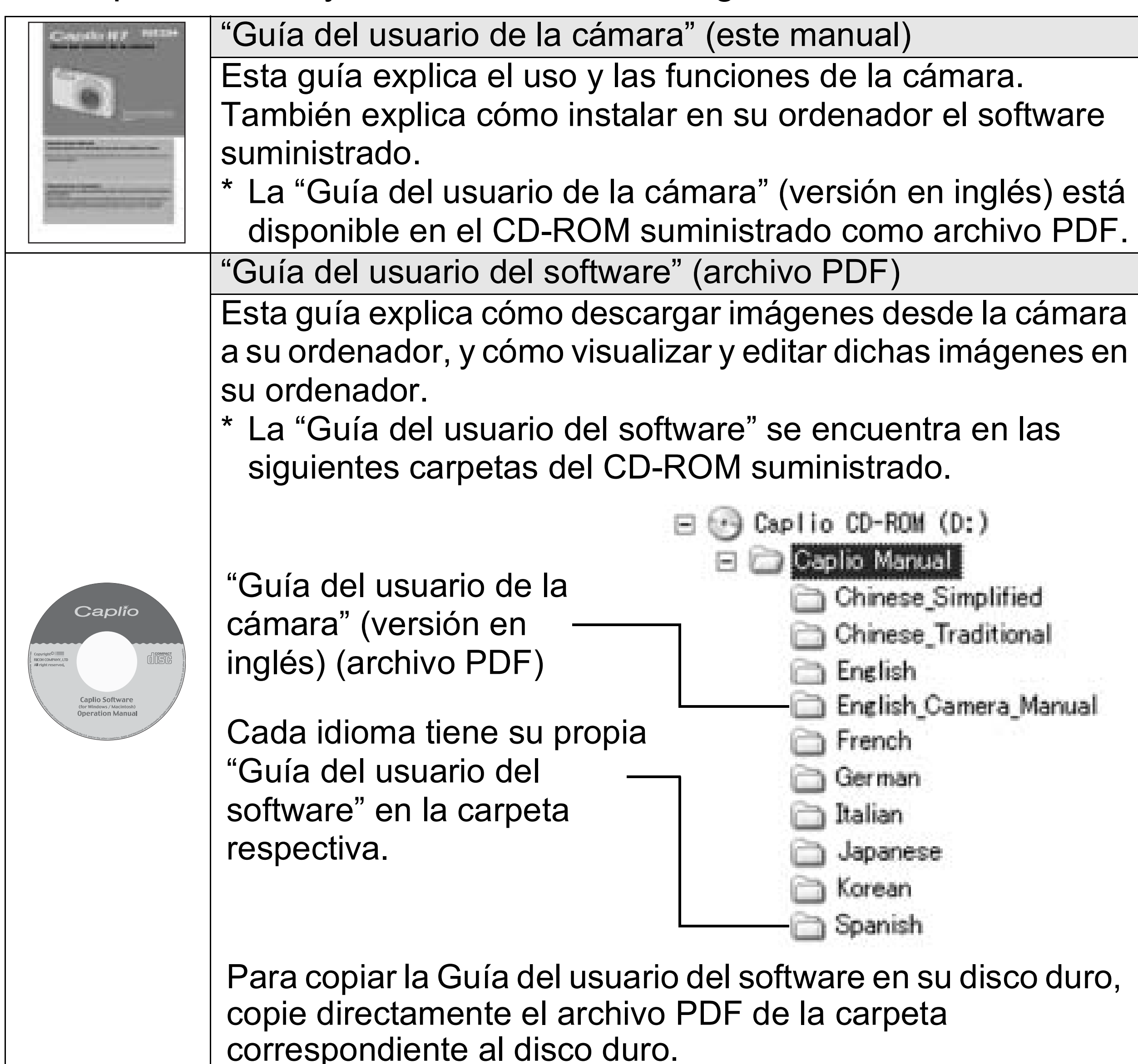
Ricoh Co., Ltd.

| | |
|---|---|
| Consejos de seguridad | Para realizar un uso seguro de su cámara, asegúrese de leer todos los consejos de seguridad antes de utilizarla. |
| Prueba de uso | Antes de usar la cámara en la práctica, tome algunas fotografías para asegurarse de que las imágenes son guardadas en la memoria como es debido. |
| Derechos de autor | Está prohibida la reproducción o alteración de documentos, publicaciones, música u otros materiales que contengan propiedad intelectual para fines que no sean personales u otros propósitos limitados sin autorización expresa del autor. |
| Exención de responsabilidad | Ricoh Co., Ltd. no asume ninguna responsabilidad por fallos de grabación o reproducción causados por desperfectos en el funcionamiento de este producto. |
| Garantía | Este producto ha sido fabricado conforme a especificaciones de cada región y su garantía es válida solamente en el país de compra. Si el producto se avería o deja de funcionar correctamente fuera del país de compra, el fabricante no asume ninguna responsabilidad por la reparación ni por los gastos que se puedan incurrir en dicha reparación. |
| Interferencias de radio | El uso de este producto cerca de otros equipos electrónicos puede afectar el funcionamiento de ambos dispositivos. En particular, el uso de la cámara cerca de una radio o un televisor puede producir interferencias. De ser así, pruebe una o más de las soluciones que se indican a continuación:<br>• Aleje la cámara lo más posible de la radio, televisor o aparato que provoque la interferencia.<br>• Cambie la orientación de la antena de TV o radio.<br>• Enchufe los dispositivos en tomas de corriente diferentes. |


Durante la confección de esta guía se ha tenido sumo cuidado para que el contenido sea exacto y fiel a la realidad. De todos modos, si cree haber encontrado un error o tiene alguna sugerencia, háganoslo saber poniéndose en contacto con Ricoh a una de las direcciones que se muestran al final de la guía.

# Uso de los manuales

Su Caplio R7 incluye los dos manuales siguientes.




| | |
|---|---|
| | “Guía del usuario de la cámara” (este manual) |
| | Esta guía explica el uso y las funciones de la cámara. También explica cómo instalar en su ordenador el software suministrado.<br>* La “Guía del usuario de la cámara” (versión en inglés) está disponible en el CD-ROM suministrado como archivo PDF. |
| | “Guía del usuario del software” (archivo PDF) |
| | Esta guía explica cómo descargar imágenes desde la cámara a su ordenador, y cómo visualizar y editar dichas imágenes en su ordenador.<br>* La “Guía del usuario del software” se encuentra en las siguientes carpetas del CD-ROM suministrado.<br>“Guía del usuario de la cámara” (versión en inglés) (archivo PDF)<br>Cada idioma tiene su propia “Guía del usuario del software” en la carpeta respectiva.<br>Para copiar la Guía del usuario del software en su disco duro, copie directamente el archivo PDF de la carpeta correspondiente al disco duro. |

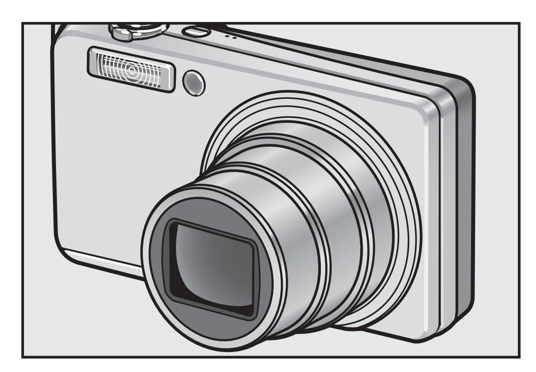
La cámara se suministra con el software Irodio Photo & Video Studio que le permite visualizar y editar imágenes en su ordenador. Para saber cómo usar Irodio Photo & Video Studio, consulte la “Ayuda” en pantalla.
Para más información sobre Irodio Photo & Video Studio, póngase en contacto con el Centro de Asistencia al Cliente mencionado a continuación.

| | |
|---|---|
| Norteamérica (EE.UU.) | TEL: (Número gratuito)+1-800-458-4029 |
| Europa | |
| Reino Unido, Alemania, Francia y España: | |
| | TEL: (Número gratuito)+800-1532-4865 |
| Otros países: | TEL: +44-1489-564-764 |
| Asia | TEL: +63-2-438-0090 |
| China | TEL: +86-21-5450-0391 |

Horario de atención: 9:00 - 17:00

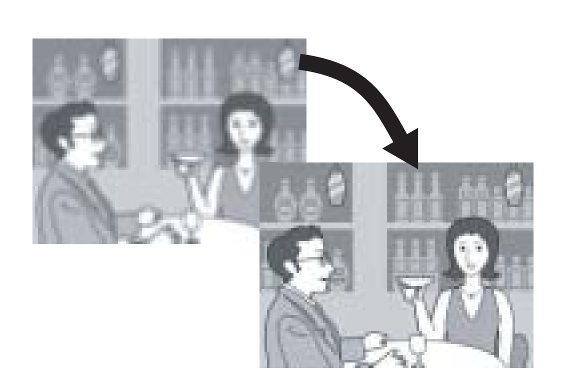
# Características principales

Las ilustraciones de este manual pueden diferir del producto real.



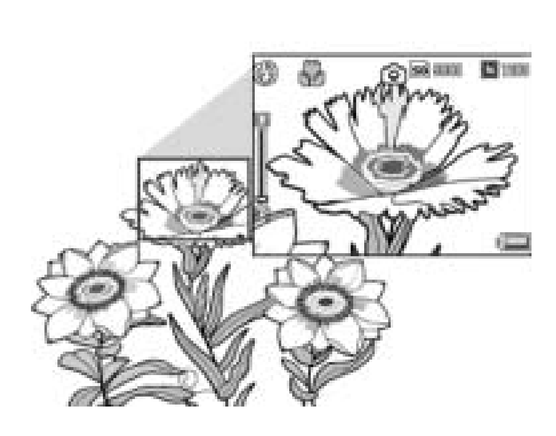
**Equipada con un objetivo zoom gran angular con ampliación de 7,1×**

Esta cámara tiene un cuerpo compacto, está equipada con un objetivo de 28 mm* (gran angular) a 200 mm* (telefoto) con zoom óptico de 7,1× aumentos, que cubre una amplia gama de tomas. Este objetivo se puede usar para tomar fotografías en diferentes situaciones, tanto en interiores como en exteriores.
*Equivalente al de una cámara de 35 mm



**La función de corrección de la vibración de la cámara reduce la borrosidad (P.98)**

La cámara incorpora una función de corrección de la vibración de la cámara que le permite tomar fotografías más nítidas, con una borrosidad minimizada incluso en interiores, tomas nocturnas y en otras situaciones en las que se puede producir vibración de la cámara.



**Fotografía macro a 1 cm (P.35) y fotografía de primeros planos con flash a 25 cm (telefoto) o 20 cm (gran angular) (P.36)**

La función de fotografía macro le permite capturar los detalles desde una distancia muy corta, a tan sólo 1 cm.
La cámara también tiene un flash incorporado para tomas de primeros planos a 25 cm (telefoto) y 20 cm (gran angular). Esta combinación le ofrece fotografías nítidas en modo macro incluso en condiciones de poca luz.




**El modo de reconocimiento de cara permite una toma óptima de la cara del sujeto (P.39)**

La cámara enfoca automáticamente la cara del sujeto y ajusta la exposición y el balance de blancos con los ajustes óptimos.




**Personalice fácilmente sus ajustes de disparo preferidos con el modo Mi configuración (P.38)**

Puede personalizar dos grupos de ajustes, y luego cambiar el selector de modo a MY para disparar fácilmente con cualquiera de los grupos de ajustes registrados.



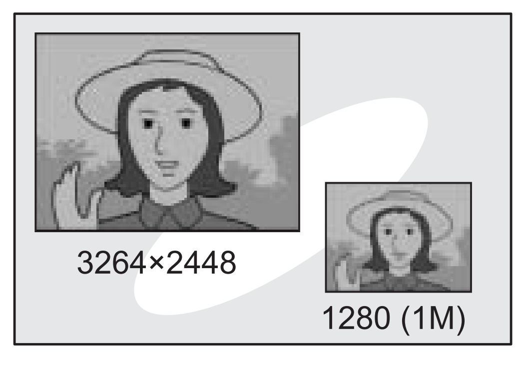

**El brillo y el tono de color de las imágenes tomadas pueden editarse fácilmente en la cámara (P.109, 111)**

Puede ajustar el brillo y el tono de color de una fotografía tomada en la cámara y grabarla como un nuevo archivo.



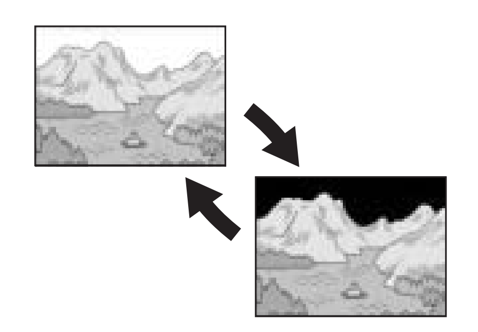

**Personalice los ajustes del zoom según sus preferencias (P.140)**

Personalice los ajustes del zoom cambiando la velocidad del zoom o fijando la distancia focal.



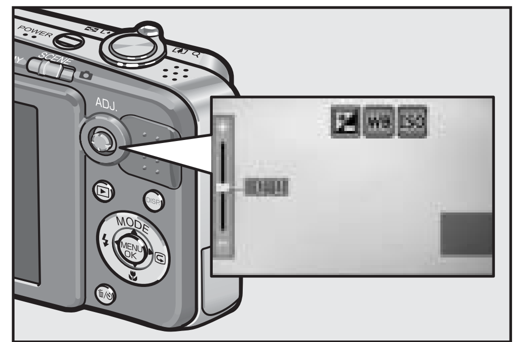

**Utilice la función de grabación de tamaño doble para capturar la imagen en dos tamaños diferentes (P.99)**

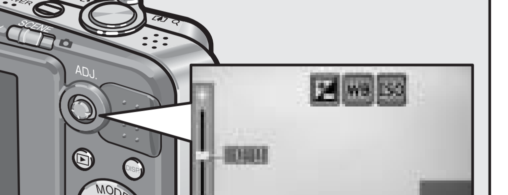
Cada vez que toma una imagen con esta función, puede grabar la fotografía con el tamaño original y un subarchivo más pequeño al mismo tiempo.



**Función de visualización de la indicación de saturación de blanco (P.57)**

Pulse el botón DISP. durante la revisión rápida o en el modo de reproducción para cambiar a la pantalla de indicación de saturación de blanco, para que pueda comprobar la saturación de blanco en la imagen tomada.





**El botón ADJ. (Ajuste) permite un manejo más fácil de la cámara (P.62)**

El botón ADJ. simplifica los procedimientos de configuración de la cámara. Asignando sus funciones favoritas al botón ADJ., puede efectuar fácilmente diversos ajustes con sólo pulsar el botón ADJ. hacia arriba, abajo, a la izquierda y a la derecha.




**Borrado más fácil de múltiples archivos (P.53)**

Puede borrar fácilmente archivos innecesarios especificando el intervalo de archivos que desea borrar.



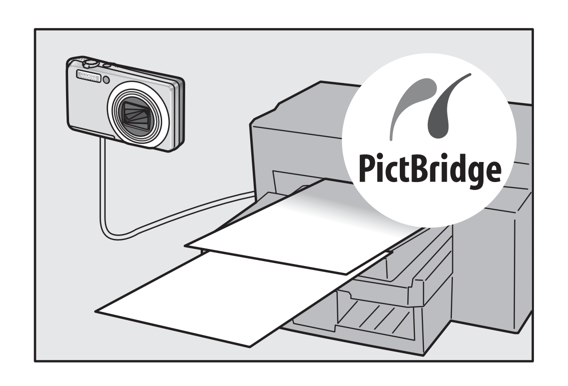
**Películas de alta calidad a 30 ó 15 fps con sonido (P.101)**

Se pueden grabar películas de alta calidad de 640 × 480 píxeles a 30 fotogramas por segundo y con sonido.




**El modo de corrección de inclinación ayuda a enderezar las imágenes inclinadas (P.40)**

En el modo de corrección de inclinación, un objeto rectangular tomado en posición torcida se puede enderezar para que parezca que se tomó en posición recta.
Con sólo pulsar un botón, puede enderezar las imágenes inclinadas de objetos tales como un tablón de anuncios, un cartel o un letrero.




**Impresión directa sin usar un ordenador (P.126)**

Se puede conectar la cámara con una impresora compatible con PictBridge mediante el cable USB para transferir las imágenes directamente a la impresora.
Esto permite imprimirlas fácilmente sin usar un ordenador.
También puede imprimir informes.

# Contenido

## Operaciones avanzadas 61

Lea esta sección si desea aprender más sobre las diferentes funciones de la cámara.

### 1 Funciones de fotografía 62

## 2 Grabación/Reproducción de películas 101



## 3 Otras funciones de reproducción 105



## 4 Impresión directa 126



## 5 Cambio de los ajustes de la cámara 132

## 6 Descarga de imágenes a un ordenador 157

## 7 Apéndices 175

# Operaciones básicas

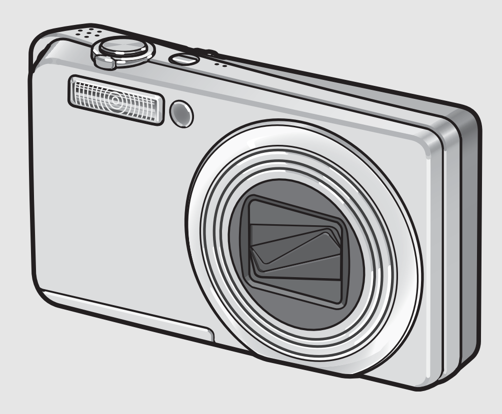
## Lea esta sección si es la primera vez que va a utilizar la cámara.

# Contenido de la caja

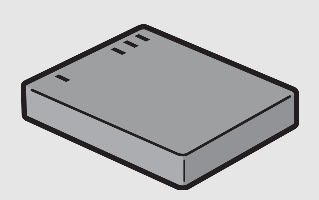
Abra la caja y asegúrese de que no le falte nada.

**Caplio R7**

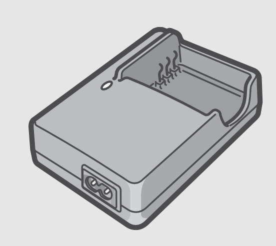
El número de serie de la cámara figura en la parte inferior de la misma.

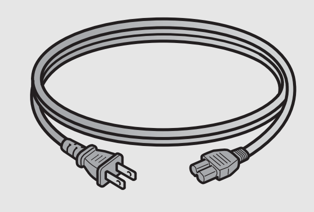


**Batería recargable**



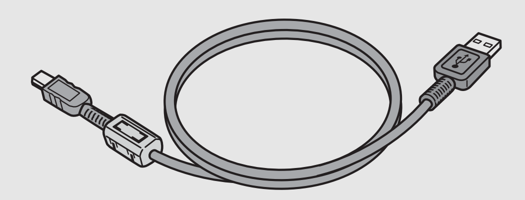
**Cargador de batería**





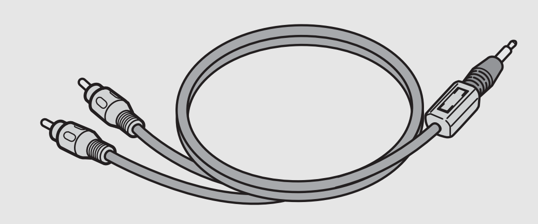
**Cable USB (Cable Mini-B)**

Se usa para conectar la cámara a un ordenador o a una impresora compatible con la impresión directa.

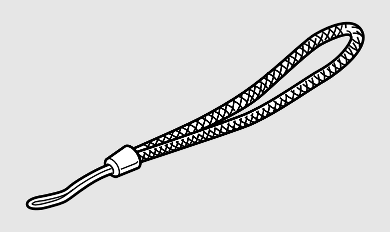


**Cable de AV**

Se usa para visualizar las imágenes en un televisor.



**Correa**

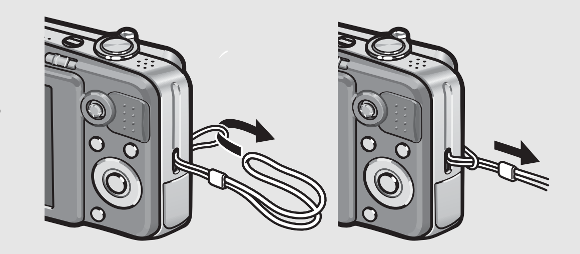




***Nota*** ----------------------------------------------------------------------------------------------------

**Colocación de la correa en la cámara**

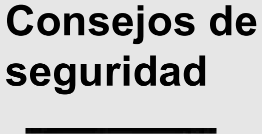
Pase el extremo corto de la correa por el ojal de la cámara y haga un lazo con los extremos como se muestra en la figura.



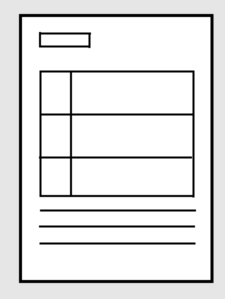
### Guía del usuario de la cámara




(Este manual)



**Garantía** **Consejos de seguridad**





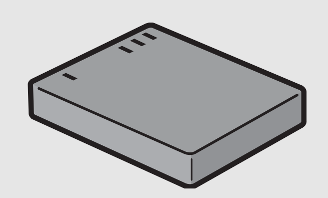
### CD-ROM de Caplio Software

Este CD-ROM incluye el software suministrado y la “Guía del usuario del software”.

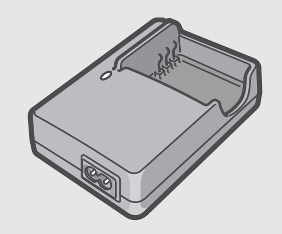


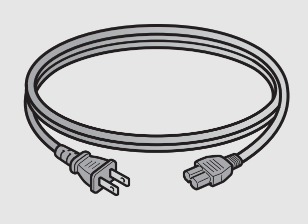

## Accesorios opcionales

### Batería recargable (DB-70)



### Cargador de batería (BJ-7)





### Funda blanda (SC-70, SC-70R)



***Caution***

Caplio Software es compatible con los siguientes idiomas. No se garantiza el correcto funcionamiento en sistemas operativos cuyo idioma sea distinto de los relacionados a continuación:

inglés, francés, alemán, español, italiano, chino (tradicional y simplificado), coreano



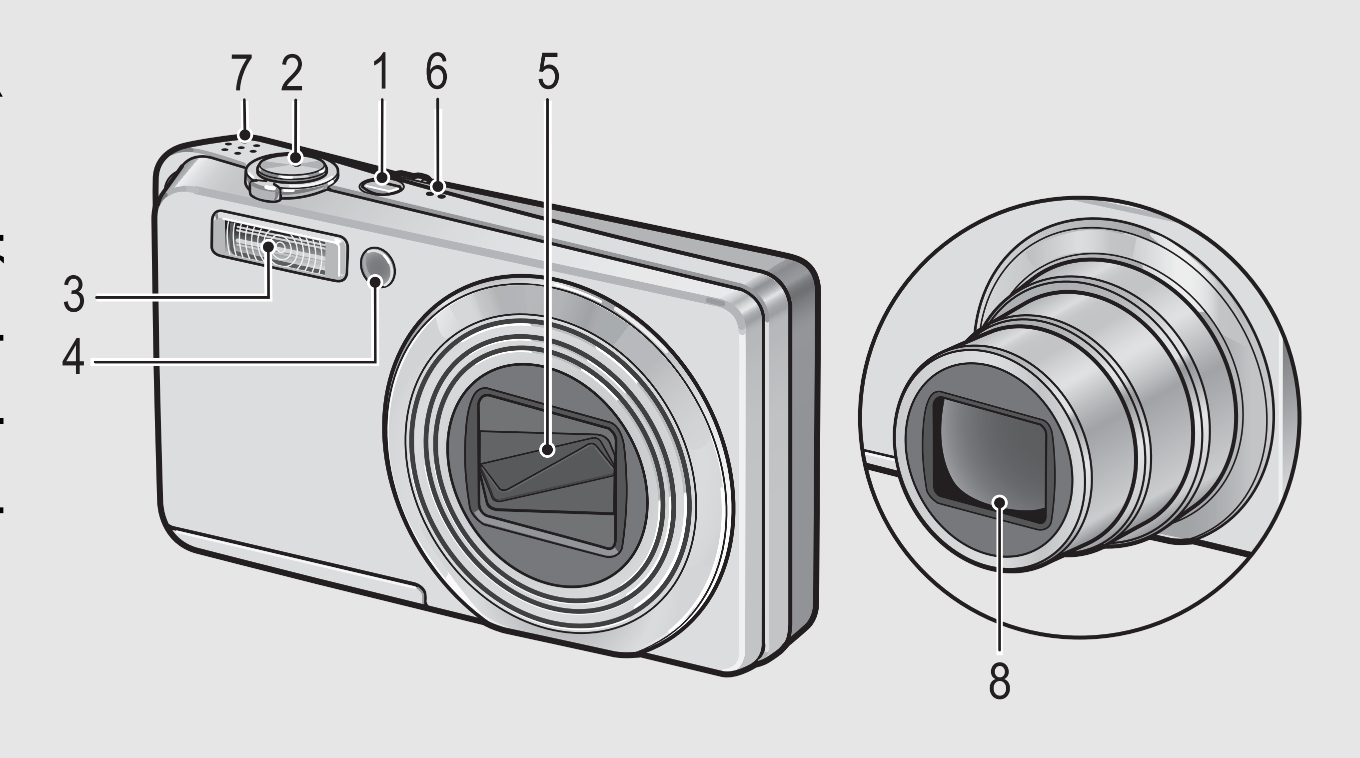
***Nota***

Para obtener la información más reciente sobre accesorios, visite la página web de Ricoh en http://www.ricohpmmc.com.

# Nombres de las partes

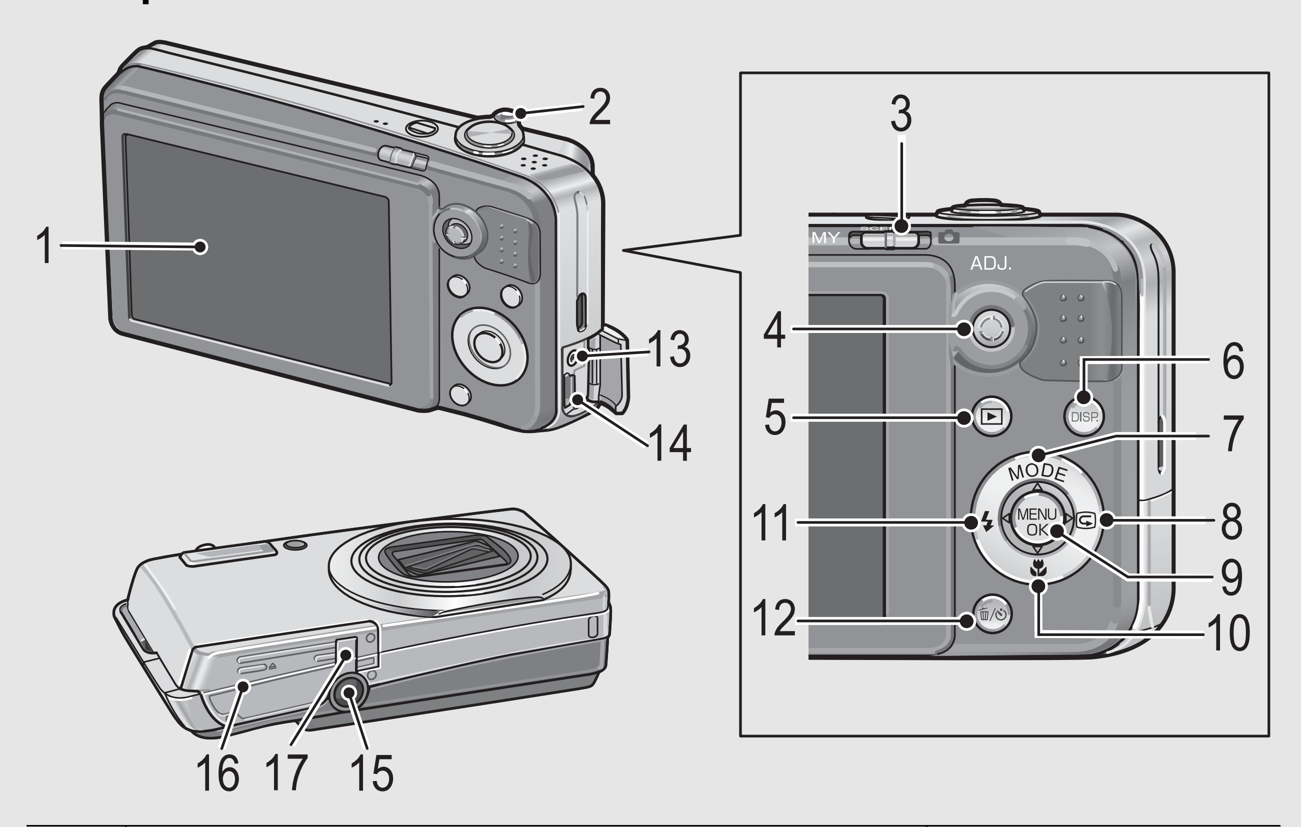
## Cámara

### Vista delantera




| | Nombre de la opción | Referencia |
|---|---|---|
| 1 | Botón POWER | P.26 |
| 2 | Disparador | P.31 |
| 3 | Flash | P.36 |
| 4 | Luz auxiliar AF/Luz del autodisparador | P.45, 150 |
| 5 | Tapa del objetivo | - |
| 6 | Micrófono | - |
| 7 | Altavoz | P.104 |
| 8 | Objetivo | P.29 |

## Vista posterior



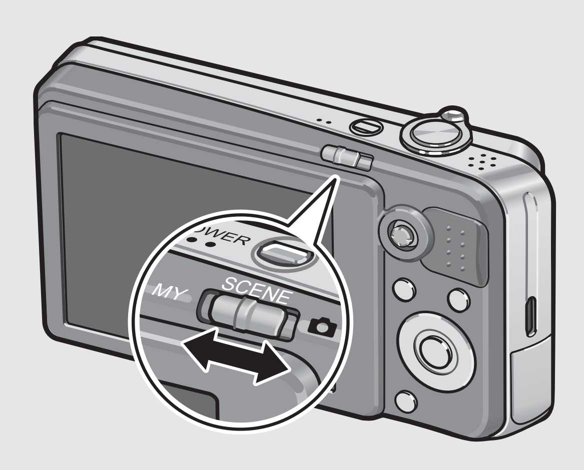

| | Nombre de la opción | Referencia |
|---|---|---|
| 1 | Monitor LCD | P.17 |
| 2 | Palanca del zoom [♠] (Telefoto)/[♣] (Gran angular)<br>🔍 (Vista ampliada)/▦ (Vista de miniaturas) | P.34, 49, 51 |
| 3 | Selector de modo | P.16, 38, 39 |
| 4 | Botón ADJ. | P.62 |
| 5 | Botón ▶ (Reproducción) | P.47 |
| 6 | Botón DISP. | P.56 |
| 7 | Botón ▲/MODE* | P.38, 39 |
| 8 | Botón ▶/⟲ (Revisión rápida) | P.46 |
| 9 | Botón MENU/OK | P.68, 105, 133 |
| 10 | Botón ▼/🌷 (Macro) | P.35 |
| 11 | Botón ◀/⚡ (Flash) | P.36 |
| 12 | Botón 🗑 (Borrar)/⏲ (Autodisparador) | P.52, 45 |
| 13 | Salida de AV | P.124 |
| 14 | Terminal USB | P.127, 169 |
| 15 | Rosca para trípode | P.183 |
| 16 | Tapa de la batería/tarjeta | P.24 |
| 17 | Tapa del cable de alimentación (entrada de CC) | - |

* El botón MODE sólo está disponible durante el modo de escena o el modo Mi configuración.

# Cómo utilizar el selector de modo

Ajuste el selector de modo al modo deseado antes de tomar fotografías o grabar películas.

## 1 Coloque el selector de modo en el símbolo de la función que desee utilizar.

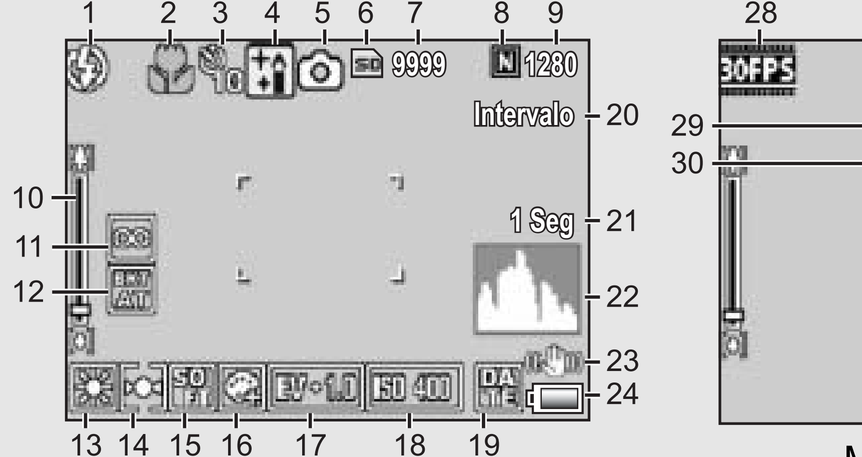



### Símbolos y descripciones del selector de modo

| Símbolo | Función | Descripción | Referencia |
|---|---|---|---|
| MY | Modo Mi configuración | Puede disparar usando los ajustes guardados en [Reg. Mi Config.]. | P.38 |
| SCENE | Modo de escena | Le permite disparar con los ajustes optimizados para la escena de la toma. También le permite grabar películas con sonido. | P.39 |
| 📷 | Modo de disparo automático | Ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el valor de apertura óptimos dependiendo del sujeto. | P.31 |

# Pantalla del monitor LCD

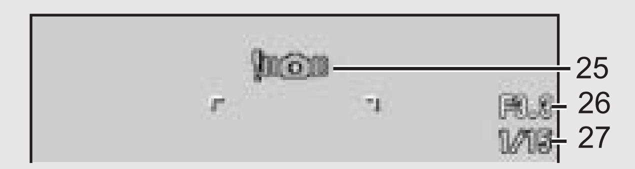
## Ejemplo de la pantalla del monitor LCD al tomar fotografías







Modo de película




Modo de fotografía

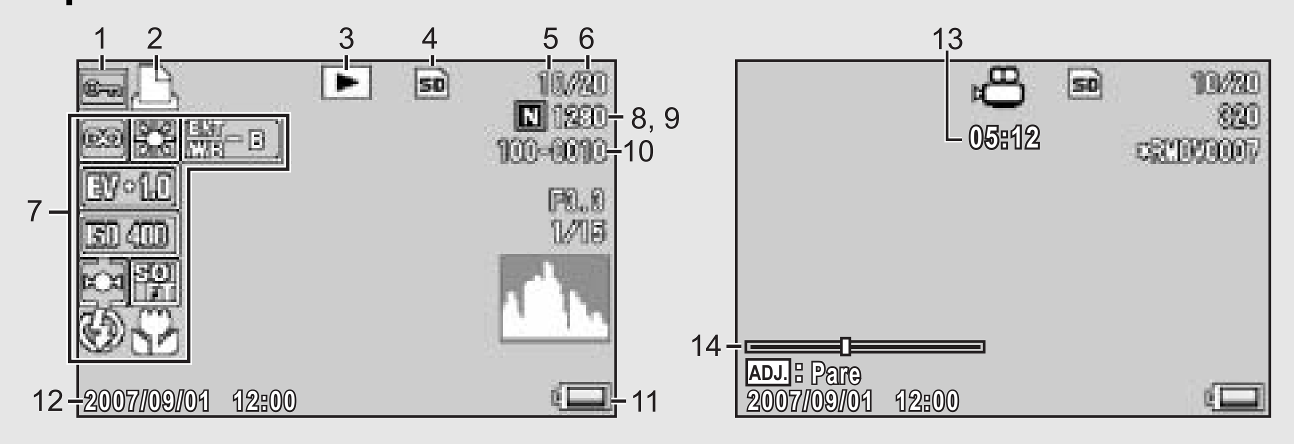
| | Nombre de la opción | Referencia | | Nombre de la opción | Referencia |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Flash | P.36 | 16 | Profundidad de color | P.80 |
| 2 | Fotografía macro | P.35 | 17 | Compensación de exposición | P.90 |
| 3 | Autodisparador | P.45 | 18 | Sensibilidad ISO | P.95 |
| 4 | Modos de escena<br>Modos Mi configuración | P.39<br>P.38 | 19 | Imprime fecha | P.89 |
| | | | 20 | Intervalo | P.87 |
| 5 | Tipos de modo | P.16, 39, 101 | 21 | Tiempo de exposición | P.86 |
| | | | 22 | Histograma | P.58 |
| 6 | Destino de grabación | P.21 | 23 | Corrección de la vibración de la cámara | P.98 |
| 7 | Número restante de fotografías | P.185 | | | |
| 8 | Calidad de la imagen | P.69 | 24 | Marca de batería | P.19 |
| 9 | Tamaño de la imagen | P.69 | 25 | Marca de aviso de vibración de la cámara | P.30 |
| 10 | Barra de zoom | P.34 | | | |
| 11 | Enfoque | P.71 | 26 | Valor de abertura | P.183 |
| 12 | Horquillado automático | P.81, 82, 84 | 27 | Velocidad de obturación | P.97 |
| 13 | Balance de blancos | P.92 | 28 | Fotogramas por segundo | P.102 |
| 14 | Medición AE | P.74 | 29 | Tiempo de grabación restante | P.185 |
| 15 | Nitidez | P.75 | 30 | Tiempo de grabación | P.185 |



***Nota*** ----------------------------------------------------------------------------------------

- El número de tomas restantes no es necesariamente exacto, y puede variar según el sujeto.
- El tiempo de grabación de la película y el número máximo de tomas pueden variar según la capacidad del destino de grabación (memoria interna o tarjeta de memoria SD), las condiciones de la toma y el tipo y fabricante de la tarjeta de memoria SD.
- Cuando el número de tomas restantes es de 10.000 o más, se muestra “9999”.

## Ejemplo de la pantalla del monitor LCD durante la reproducción




Modo de fotografía

Modo de película

| | Nombre de la opción | Referencia | | Nombre de la opción | Referencia |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Proteger | P.115 | 8 | Calidad de la imagen | P.69 |
| 2 | DPOF | P.120 | 9 | Tamaño de la imagen | P.69 |
| 3 | Tipos de modo | - | 10 | Número de archivo | - |
| 4 | Fuente de datos reproducidos | P.48 | 11 | Marca de batería | P.19 |
| 5 | Número de archivos de reproducción | - | 12 | Fecha de la toma | P.89, 154 |
| 6 | Número total de archivos | - | 13 | Tiempo de grabación o Tiempo de reproducción | - |
| 7 | Ajuste de toma (grabación) | - | 14 | Indicador | - |



***Nota*** ----------------------------------------------------------------------------------------

El monitor LCD puede mostrar mensajes que le informan de las instrucciones de funcionamiento o del estado de la cámara cuando esté en funcionamiento.

## Indicación del nivel de la batería

Una marca de batería aparece en la parte inferior derecha del monitor LCD para indicar el nivel de la batería. Recargue la batería antes de que se agote.

| Marca de batería | Descripción |
|---|---|
| Verde | La batería está lo suficientemente cargada. |
| | El nivel de la batería empieza a bajar. Se recomienda recargarla. |
| | El nivel de la batería está bajo. Recargue la batería. |

# Preparación

Encienda la cámara y prepárese para tomar fotografías.

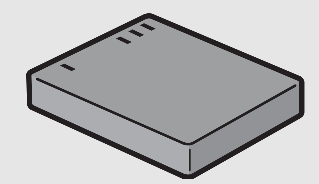


***Nota***

- Si la cámara está encendida, asegúrese de apagarla antes de insertar o extraer la batería.
- Para más información sobre cómo apagar la cámara, véase la P.26.

## Acerca de la batería

Esta cámara utiliza la batería recargable DB-70, una batería de iones de litio específica que se suministra con la cámara. Resulta más económica porque puede recargarla con el cargador de batería y usarla una y otra vez.





***Número de tomas que puede hacer***

**Número aproximado de tomas que puede hacer con una carga: Aprox. 300**

- De acuerdo con el estándar de CIPA (temperatura: 23 grados centígrados, monitor LCD encendido, intervalo de 30 segundos entre disparos, cambio del ajuste del zoom de telefoto a gran angular o viceversa en cada disparo, uso del flash en el 50% de las tomas, apagado de la cámara cada 10 disparos).
- Ajuste la cámara al modo de monitor sincronizado para aumentar el número de tomas que puede realizar. (☞P.56)
- El número de tomas es sólo para referencia. Si la cámara se usa mucho tiempo en las funciones de configuración y reproducción, se reducirá el tiempo de disparo (el número de tomas). Si tiene intención de utilizar la cámara durante un período prolongado de tiempo, le recomendamos que lleve una batería de repuesto.



***Precaución***

- La batería puede calentarse mucho justo después de la utilización de la cámara. Apague la cámara y deje que se enfríe lo suficiente antes de extraer la batería.
- Extraiga las baterías si no va a usar la cámara durante un período prolongado de tiempo.
- Si utiliza una batería de iones de litio, sólo debe usar la batería recargable de iones de litio especificada (DB-70). No utilice otras baterías recargables de iones de litio.

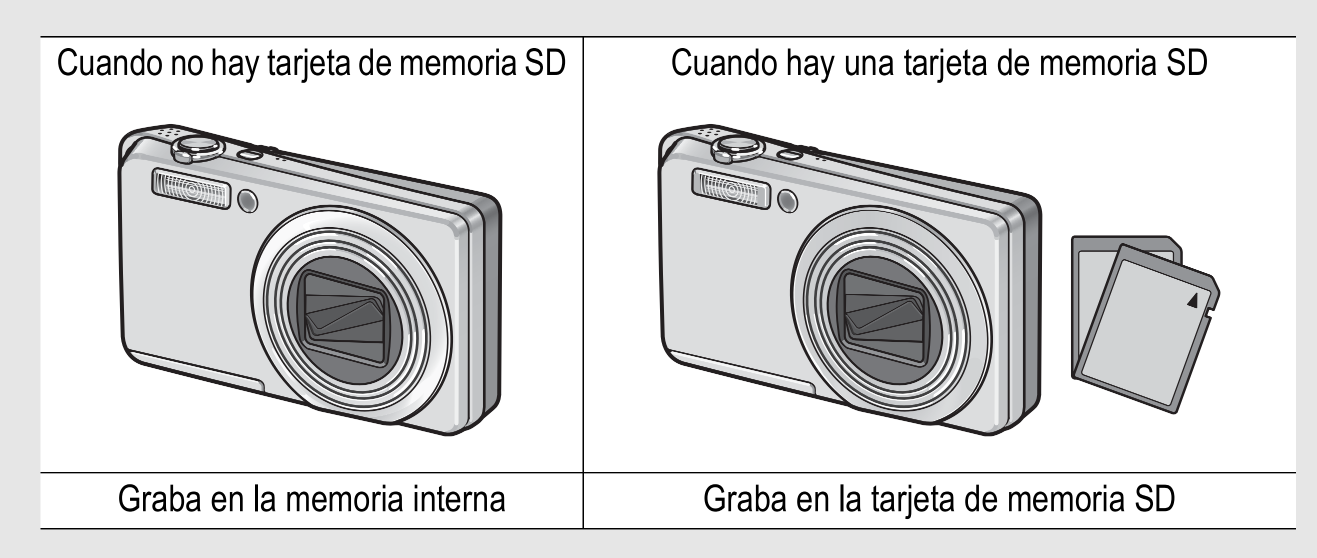
# Tarjeta de memoria SD (de venta en comercios)

Las fotografías tomadas con la cámara se pueden almacenar en la memoria interna de la cámara o en una tarjeta de memoria SD (de venta en comercios). La memoria interna tiene una capacidad de 24 MB.
Para grabar muchas fotografías o películas con alta resolución, es recomendable utilizar una tarjeta de memoria SD de gran capacidad.



***¿Dónde se graban las imágenes?***

Cuando no hay insertada una tarjeta de memoria SD, la cámara graba las imágenes en la memoria interna; cuando hay insertada una tarjeta de memoria SD, graba las imágenes en la tarjeta de memoria SD.



| Cuando no hay tarjeta de memoria SD | Cuando hay una tarjeta de memoria SD |
|---|---|
| Graba en la memoria interna | Graba en la tarjeta de memoria SD |



***Precaución***

- Si hay una tarjeta de memoria SD instalada, la cámara no grabará en la memoria interna, aunque la tarjeta esté llena.
- Evite que los contactos de la tarjeta se ensucien.



***Protección contra borrado accidental***

Para evitar un borrado accidental de sus fotografías o el formateo de la tarjeta, ponga el dispositivo de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD en posición de bloqueo (LOCK). Si desbloquea la tarjeta (devolviendo el dispositivo a su posición original), podrá volver a borrar imágenes y formatear la tarjeta.

Se recomienda bloquear el dispositivo de protección contra escritura cuando tenga grabados datos importantes.

Tenga en cuenta que no puede tomar fotografías con una tarjeta bloqueada ya que no se pueden grabar datos en la tarjeta. Desbloquee la tarjeta antes de disparar.



***Nota*** ----------------------------------------------------------------------------------------------------

- Para más información sobre cómo alternar entre la tarjeta de memoria SD y la memoria interna durante la reproducción, véase la P.48.
- El tiempo de grabación de la película y el número máximo de fotografías pueden variar según la capacidad de la tarjeta de memoria SD. (☞P.185)
- Antes de utilizar una tarjeta de memoria SD nueva, no olvide formatearla con esta cámara. (☞P.135)
- Puede copiar las imágenes grabadas en la memoria interna a la tarjeta de memoria SD. (☞P.119)
- Cuando utilice una tarjeta de memoria SD que haya sido utilizada anteriormente con otra cámara, asegúrese de hacer una copia de seguridad de los datos necesarios de la tarjeta antes de formatearla. (☞P.135)
- También se puede usar una tarjeta de memoria SDHC (4 GB).

# Carga de la batería recargable

La batería recargable tiene que cargarse antes de su uso. Al comprar la cámara, la batería no está cargada.

**1** **Inserte la batería en el cargador de batería, asegurándose de que las marcas ⊕ y ⊖ de la batería coincidan con las del cargador.**

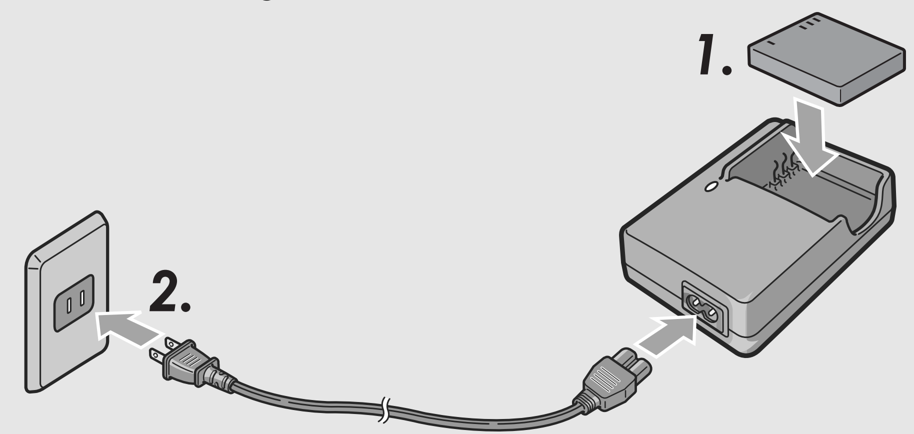
- La etiqueta de la batería debe mirar hacia arriba.

***Precaución*** ------------------------------------------------

Tenga cuidado de no invertir las polaridades ⊕ y ⊖ .

**2** **Enchufe el cargador de batería a la toma de corriente.**

- Utilice el cargador de batería (BJ-7) para recargar la batería.
- Comienza la carga y el indicador luminoso del cargador indica el progreso, según se describe a continuación. Una vez terminada la carga, desenchufe el cable de la toma de corriente.




| Indicador luminoso del cargador | Descripción |
|---|---|
| Encendido | Carga iniciada |
| Apagado | Carga finalizada |
| Parpadea | Posible fallo en el cargador o en la batería (desenchufe el cargador de la toma de corriente y retire la batería del cargador). |

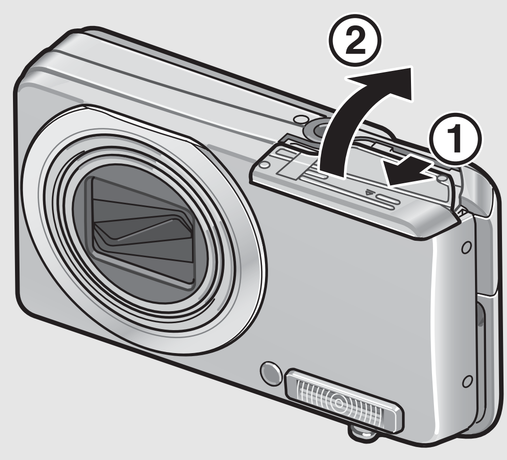
- El tiempo de carga estimado de la batería se indica abajo. El tiempo de carga necesario varía según el nivel de carga de la batería.

| Tiempo de carga de la batería recargable | |
|---|---|
| DB-70 | Aprox. 100 min. (25 °C) |

## Cómo instalar la batería recargable y la tarjeta de memoria SD

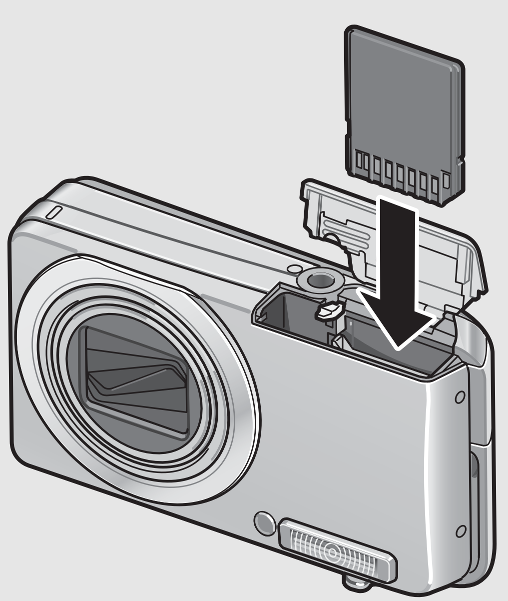
Después de cargar la batería recargable, inserte la batería y la tarjeta de memoria SD. Si la cámara está encendida, asegúrese de apagarla antes de insertar o extraer la batería y la tarjeta.

**1** **Abra la tapa de la batería/ tarjeta.**



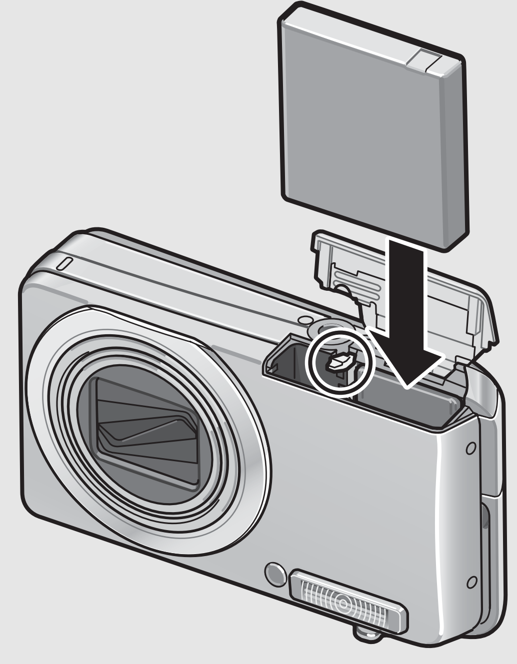

**2** **Asegúrese de que la tarjeta de memoria SD esté orientada correctamente e insértela hasta escuchar un clic.**

- La batería recargable puede instalarse primero.

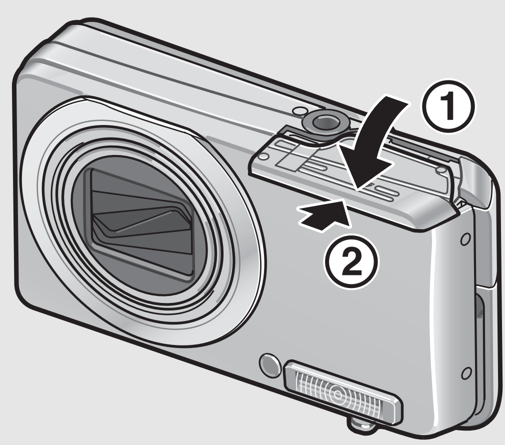


## 3 Inserte la batería recargable.

- Cuando la batería recargable está correctamente instalada, queda bloqueada por el gancho mostrado en la ilustración.



## 4 Cierre la tapa de la batería/ tarjeta y deslícela a su posición original.




**Extracción de la batería recargable**

Abra la tapa de la batería/tarjeta. Suelte el gancho que sujeta la batería recargable. La batería será expulsada. Extraiga la batería de la cámara. Procure no dejar caer la batería cuando la extraiga de la cámara.

**Extracción de la tarjeta de memoria SD**

Abra la tapa de la batería/tarjeta. Presione sobre la tarjeta de memoria SD y suéltela con suavidad para expulsarla. Extraiga la tarjeta de la cámara.



***Precaución***

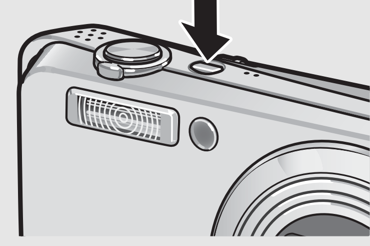
Extraiga las baterías si no va a utilizar la cámara durante un período de tiempo prolongado. Guarde las baterías extraídas en un lugar fresco y seco.

# Encendido y apagado de la cámara

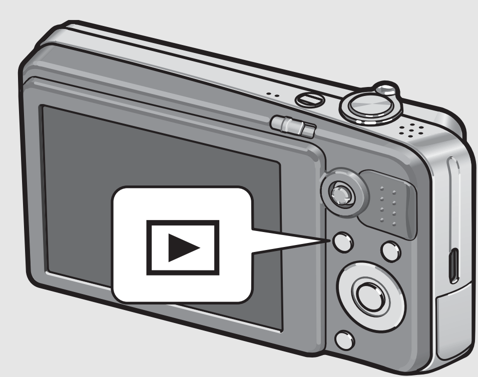
## Para encender la cámara:

### 1 Pulse el botón POWER.

- Tras el sonido de inicio, se enciende el monitor LCD.



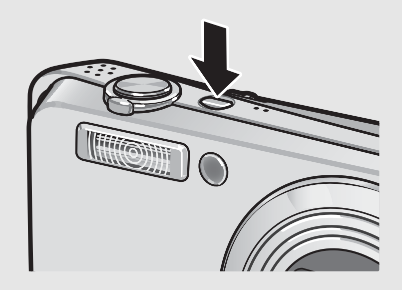
**Uso de la cámara en el modo de reproducción**



- Si se pulsa el botón ▶ (Reproducción) durante más de un segundo, la cámara se enciende en el modo de reproducción y le permite iniciar la reproducción enseguida.
- Cuando la cámara se enciende con el botón ▶ (Reproducción), si se pulsa de nuevo el botón ▶ (Reproducción), la cámara cambia del modo de reproducción al modo de grabación.

## Para apagar la cámara:

### 1 Pulse el botón POWER.





***Precaución***---

Una vez encendida la cámara, tarda más en estar preparada para fotografiar cuando se usa el flash que cuando no se usa.



***Apagado automático***---

- Si no se realiza ninguna operación con la cámara durante un período de tiempo determinado, se apagará automáticamente para ahorrar energía. (Apagado automático)
- El ajuste de apagado automático puede cambiarse. (☞P.143)

## Configuración del idioma

Cuando se enciende la cámara por primera vez, aparece la pantalla de configuración del idioma (el idioma de las indicaciones en el monitor LCD). Tras configurar el idioma, ajuste la fecha/hora (para la impresión de la fecha y hora en sus fotos).
Puede tomar fotografías sin estos ajustes. Sin embargo, asegúrese de configurar el idioma y la fecha/hora posteriormente. Utilice el menú de configuración para estos ajustes.

### 1 Encienda la cámara por primera vez tras su adquisición.

- Aparece la pantalla de selección de idioma.
- Para saltarse la configuración del idioma, pulse el botón MENU/OK.
- Cuando se pulsa el botón MENU/OK, se cancela la configuración del idioma y aparece la pantalla de selección del formato de la señal de vídeo.

### 2 Pulse los botones ▲▼◀▶ para seleccionar un idioma.




### 3 Pulse el botón MENU/OK.

- Se configura el idioma de las indicaciones y aparece la pantalla de ajuste de la fecha/hora.



***Nota*** ----------------------------------------------------------------------------------------

Para saber cómo configurar el idioma de las indicaciones y la fecha/hora en el menú de configuración, véase “Cambio del idioma de las indicaciones (Language/言語)” (P.155) y “Ajuste de la fecha y la hora (Ajuste Fecha)” (P.154) en esta guía.

# Ajuste de la fecha y la hora

Cuando se enciende la cámara por primera vez, aparece la pantalla de ajuste de la fecha/hora.

**1** **Pulse los botones ▲▼◀▶ para ajustar el año, el mes, el día y la hora.**

- Cambie el valor con ▲▼ y mueva el recuadro con ◀▶.




Ajuste de fábrica

**2** **En [Formato], elija el formato que desea utilizar para la fecha y la hora.**

- Seleccione el formato de fecha y hora con ▲▼.




**3** **Compruebe la indicación y pulse el botón MENU/OK.**

- La fecha queda ajustada.



***Nota*** ----------------------------------------------------------------------------------------

- Los ajustes de fecha y hora se perderán si la cámara está sin batería más de una semana. En tal caso, debe volver a efectuar los ajustes.
- Para mantener los ajustes de fecha y hora, inserte una batería con carga adecuada durante más de dos horas.
- La fecha y la hora establecidas pueden cambiarse más tarde. (☞P.154)
- La fecha y la hora pueden insertarse en las imágenes. (☞P.89)

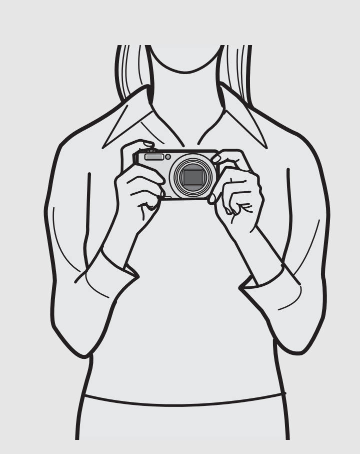
# Fotografía básica

Ahora ya está preparado.

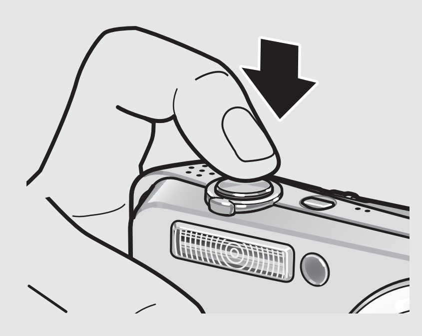
## Sujeción de la cámara

Para obtener los mejores resultados, sujete la cámara como se muestra a continuación.

**1** **Sujete la cámara con las dos manos y apriete ligeramente los codos contra su cuerpo.**



**2** **Ponga el dedo en el disparador.**





*Precaución*

- Cuando tome fotografías, tenga cuidado de no tapar el objetivo o el flash con sus dedos, el pelo o la correa.
- No sujete el objetivo. Si lo hace, el zoom y el enfoque no funcionarán correctamente.



### *Prevención de la vibración de la cámara*

Si la cámara se mueve al pulsar el disparador, la fotografía podría no salir clara debido a la vibración de la cámara.

La vibración de la cámara suele ocurrir en los siguientes casos:

- Cuando se fotografía sin flash en lugares oscuros
- Cuando se utiliza la función de zoom
- Cuando se fotografía utilizando tiempo de exposición (☞P.86)

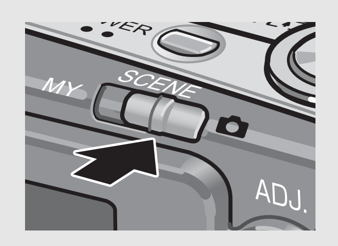
Cuando aparece la marca ⚠ en el monitor LCD, indica que se puede producir vibración de la cámara. Para prevenir la vibración de la cámara, pruebe cualquiera de los procedimientos siguientes:

- Utilice la función de corrección de la vibración de la cámara (☞P.98)
- Ajuste el modo de flash a [Auto] o [FLASH SÍ] (☞P.36)
- Aumente la sensibilidad ISO (☞P.95)
- Utilice el autodisparador (☞P.45)

## Toma de fotografías

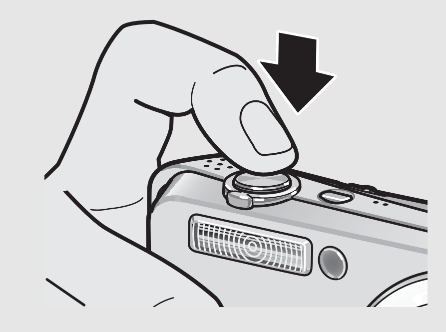
El disparador tiene dos posiciones. Cuando el disparador se pulsa a medias (hasta la mitad), se activa la función de enfoque automático para determinar la distancia focal. A continuación, pulse el botón a fondo (hasta el fondo) para disparar.
Si el sujeto no está en el centro de la composición, enfoque primero y encuadre la fotografía después. (Bloqueo de enfoque)

**1** **Pulse el botón POWER para encender la cámara y coloque el selector de modo en 📷.**

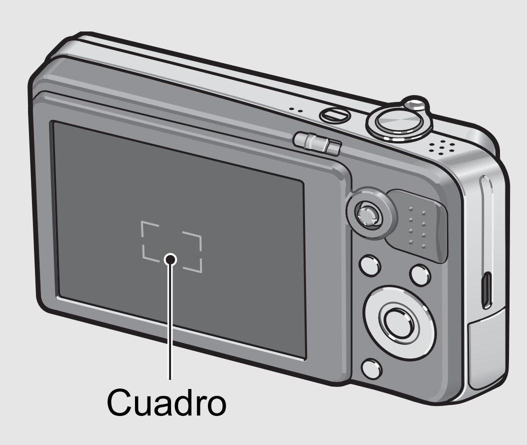



**2** **Sitúe el sujeto de su foto en el centro de la pantalla y pulse el disparador a medias.**

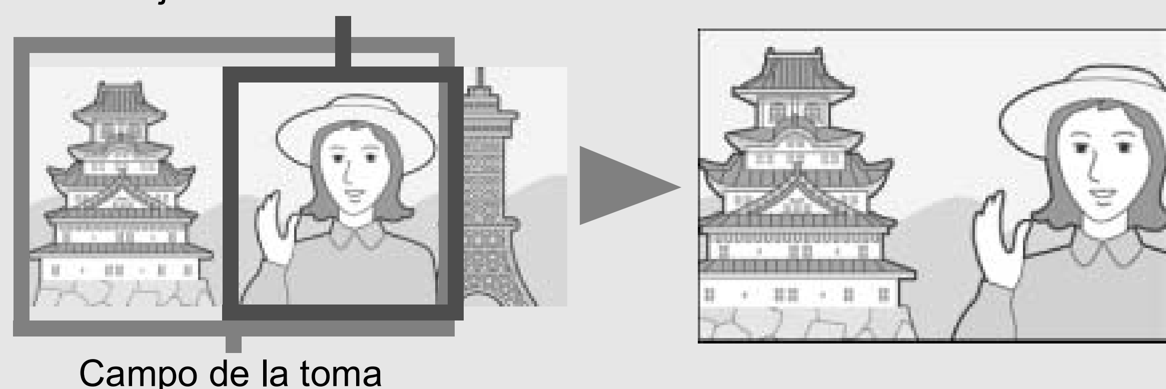




- La cámara enfoca al sujeto y se fijan la exposición y el balance de blancos.
- Si falla el enfoque automático, aparece un cuadro rojo en el monitor LCD.
- La distancia focal se mide en un máximo de nueve puntos. Aparecen cuadros verdes para indicar que las posiciones están enfocadas.



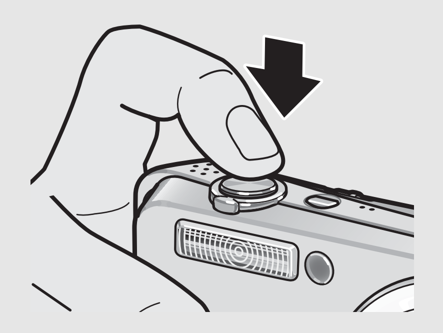
**3** **Para tomar una fotografía con el sujeto en primer plano enfocado contra el fondo, pulse el botón disparador hasta la mitad para enfocar el sujeto y luego componga la toma.**






**Pulse suavemente el disparador hasta el fondo.**

- La fotografía que ha tomado aparece un momento en el monitor LCD y se graba en la memoria interna o en la tarjeta de memoria SD.





***Enfoque***

El color del cuadro en el centro del monitor LCD indica si el sujeto está enfocado o no.

| Estado de enfoque | Color del cuadro |
|---|---|
| Antes de enfocar | Blanco |
| Sujeto enfocado | Verde |
| Sujeto no enfocado | Rojo |

- Puede resultar imposible enfocar los siguientes sujetos.
  - Sujetos sin contraste (el cielo, una pared blanca, el capó de un coche, etc.)
  - Objetos planos de dos dimensiones que sólo tengan líneas horizontales y carezcan de partes salientes.
  - Objetos en rápido movimiento.
  - Objetos en lugares poco iluminados.
  - Zonas con contraluz o reflejos fuertes.
  - Objetos que parpadeen, como las luces fluorescentes.

  Cuando quiera fotografiar sujetos de este tipo, enfoque primero un objeto situado a la misma distancia de su sujeto y luego dispare.

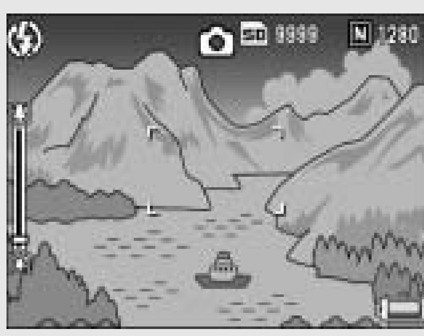


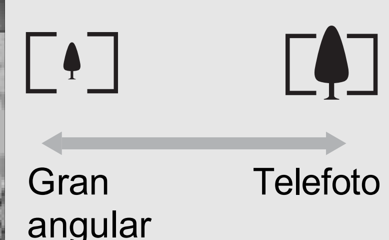
*Nota* ----------------------------------------------------------------------------------------------------

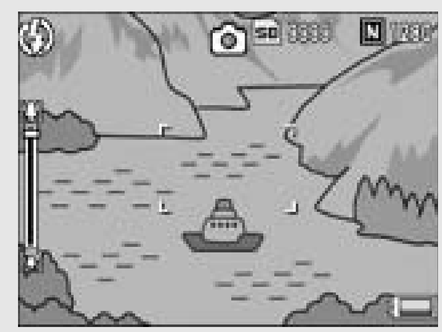
- Pulse suavemente el disparador para evitar la vibración de la cámara.
- La marca [icono de vibración] indica que se puede producir vibración de la cámara. Sujétela bien y enfoque con la cámara otra vez. También puede activar la función de corrección de la vibración de la cámara para minimizar la borrosidad. (☞P.98)

# Uso de la función de zoom

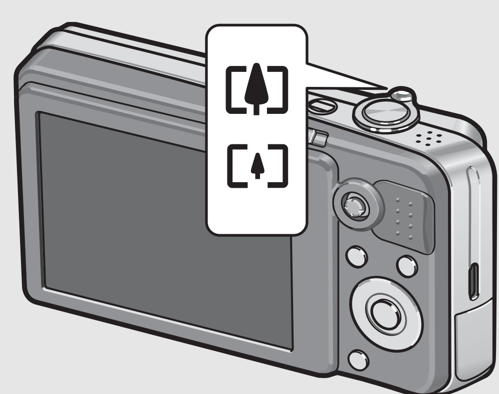
Si gira la palanca del zoom hacia [♠] (Gran angular), puede tomar una fotografía en gran angular.
Si gira la palanca del zoom hacia [♠] (Telefoto), puede tomar una fotografía de primeros planos.





## 1 Con la cámara lista para disparar, gire la palanca del zoom hacia [♠] (Telefoto) o [♠] (Gran angular).



- El estado del zoom se puede comprobar en la barra del zoom que aparece en el monitor LCD.

## 2 Componga su fotografía y pulse el botón disparador hasta la mitad de su recorrido.

## 3 Pulse el disparador hasta el fondo.



***Uso del zoom digital***

El zoom digital le permite ampliar el sujeto más allá de la ampliación máxima especificada del zoom óptico (7,1×) girando la palanca del zoom hacia [♠] (Telefoto) (hasta un máximo de 4,8×).

Para utilizar el zoom digital, gire y mantenga la palanca del zoom hacia [♠] (Telefoto) hasta alcanzar la ampliación máxima en la barra del zoom, luego suelte momentáneamente la palanca y, a continuación, gire de nuevo la palanca del zoom hacia [♠] (Telefoto).

Si [Res./Tam.Imagen] está ajustado a 3264 × 2448, también puede ajustar [Img Zoom Digital] a [Rec Área]. (☞P.147)



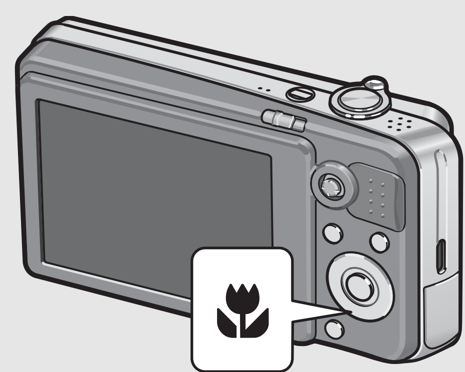
***Note***

- También puede cambiar la velocidad del zoom. (☞P.140)
- También puede ajustar la distancia focal del zoom, de modo que se detenga en uno de los siete niveles disponibles. (☞P.140)

# Tomas de primeros planos (Fotografía macro)

El uso del botón (Macro) le permite tomar primeros planos del sujeto. (Fotografía macro)
Es adecuado para tomas de sujetos pequeños porque se puede fotografiar hasta aproximadamente 1 cm de distancia.

## 1 Con la cámara lista para disparar, pulse el botón (Macro).

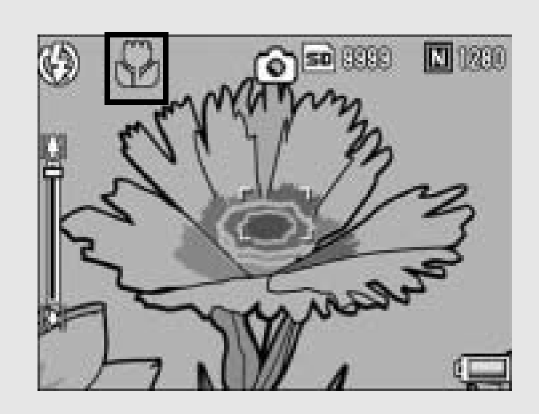


- El icono aparece momentáneamente en el centro del monitor LCD y luego se muestra en la parte superior de la pantalla.

## 2 Componga su fotografía y pulse el disparador hasta la mitad.

## 3 Pulse el disparador hasta el fondo.

- Para cancelar el modo macro, pulse nuevamente el botón (Macro).





***Nota***

- Cuando se utiliza el zoom, puede tomar primeros planos dentro de las distancias siguientes:

| | | |
|---|---|---|
| Gran angular | aproximadamente 1 cm | Campo de la toma: Aprox. 25 mm × 19 mm |
| Telefoto | aproximadamente 25 cm | Campo de la toma: Aprox. 61 mm × 46 mm (si no se utiliza el zoom digital) |
| | | Campo de la toma: Aprox. 12,7 mm × 9,6 mm (cuando se utiliza el zoom digital de 4,8×) |

- La función de desplazamiento de objeto AF le permite bloquear el enfoque para la fotografía macro con sólo pulsar un botón sin mover la cámara. Esta función es útil para fotografiar con un trípode. (☞P.65)
- Para tomar una fotografía aún más próxima durante la fotografía macro, utilice [Macro Zoom] en el modo escena. (☞P.39)

# Uso del flash

Pulse el botón ⚡ (Flash) para cambiar el modo de flash. El ajuste de fábrica de la cámara es [Flash No].

### Modos de flash

| | | |
|---|---|---|
| | Flash No | El flash no se dispara. |
| AUTO | Auto | El flash se dispara automáticamente cuando el sujeto está poco iluminado o a contraluz. |
| | Flash Ojos Rojos | Reduce el fenómeno de ojos rojos, que hace que los ojos de las personas aparezcan rojos en las fotografías. |
| | Flash Sí | El flash se dispara independientemente de las condiciones de iluminación. |
| SLOW | Sincron. Flash | El flash se dispara con una velocidad de obturación lenta. Este modo es útil para tomar retratos en un paisaje nocturno. Se recomienda el uso de un trípode porque se puede producir vibración de la cámara. |
| SOFT | Flash Suave | Reduce la cantidad de luz emitida por el flash. Es útil cuando se usa la foto macro para tomar primeros planos. |

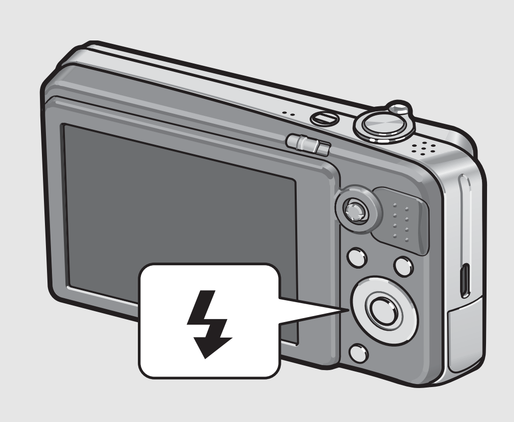
### Alcance del flash (cuando la sensibilidad ISO está en [Auto] ☞P.95)

| | |
|---|---|
| Gran angular | Aprox. 0,2 a 3,0 m (desde la parte delantera del objetivo) |
| Telefoto | Aprox. 0,25 a 2,0 m (desde la parte delantera del objetivo) |

## 1 Coloque el selector de modo en 📷.

## 2 Pulse el botón ⚡ (Flash).

- La lista de los modos de flash aparece en el monitor LCD.



## 3 Pulse los botones ▲▼ para seleccionar el modo de flash.

- El símbolo del modo de flash aparece en la parte superior izquierda del monitor LCD.
- El símbolo del modo de flash parpadea en la parte superior izquierda del monitor LCD cuando el flash se está cargando. Una vez cargado el flash, el símbolo deja de parpadear y permanece iluminado: la cámara está lista para disparar.



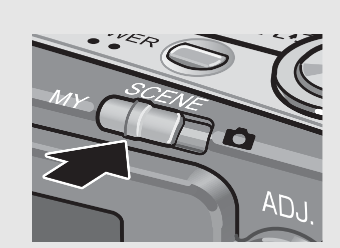
*Nota* ----------------------------------------------------------------------------------------------------

- El ajuste del modo de flash se guarda hasta que pulse de nuevo el botón ϟ (Flash).
- El flash no se dispara durante la grabación de películas, en el modo multidisparo, en el horquillado del balance de blancos ni en el horquillado de colores.
- Se dispara el flash auxiliar para aumentar la precisión de AE.
- Si se ajusta la sensibilidad ISO a [ISO 400] o menos, se reduce el alcance del flash.

## Toma de fotografías con el modo Mi configuración

Puede disparar usando los ajustes registrados (☞P.138) en [Reg. Mi Config.]. Seleccione [Mi Config. 1] para disparar con los ajustes registrados en [Ajuste1] y seleccione [Mi Config. 2] para disparar con los ajustes registrados en [Ajuste2].

### 1 Coloque el selector de modo en MY.




- La cámara está lista para disparar, aparece en la parte superior del monitor LCD y se selecciona [Mi Config. 1].

### 2 Pulse el botón MODE para cambiar Mi configuración.




- Aparece momentáneamente en el centro del monitor LCD, luego se muestra en la parte superior de la pantalla y se selecciona [Mi Config. 2].
- Pulse de nuevo el botón MODE para seleccionar [Mi Config. 1].

### 3 Pulse el disparador para tomar la fotografía.

# Fotografiar con los ajustes óptimos según las condiciones de la toma

Puede usar el modo escena para elegir entre once modos de fotografía y de película, y disparar con los ajustes optimizados automáticamente a las condiciones de la toma.

## Modos de escena

| | |
|---|---|
| Retrato | Se usa para hacer retratos. |
| Cara | Reconoce automáticamente la cara del sujeto y ajusta el enfoque, la exposición y el balance de blancos.<br>Para más detalles, véase la P.42. |
| Deportes | Se usa para tomar fotografías de objetos en movimiento. |
| Paisaje | Se usa para tomar fotografías de paisajes con abundante vegetación o con cielo azul. |
| Paisaje Noche | Se usa para fotografiar escenas nocturnas.<br>Se pueden incluir personas en la fotografía.<br>En este modo, el flash se dispara cuando se cumplen todas las condiciones siguientes:<br>• El flash está en [Auto].<br>• Se determina que es necesario usar el flash porque hay poca luz.<br>• Hay una figura u otro objeto cerca. |
| Alta Sens. | Se usa para tomar fotografías en lugares con poca luz. Aumenta también el brillo del monitor LCD. |
| Macro Zoom | Se usa para tomar primeros planos muy cercanos durante la fotografía macro. El uso del zoom digital le permite tomar primeros planos desde más cerca que con la fotografía macro normal. No se puede utilizar el zoom óptico en este modo. Para más detalles, véase la P.44. |
| Blanco y negro | Se usa para tomar fotografías en blanco y negro. |
| Sepia | Se usa para tomar fotografías en tonos sepia. |

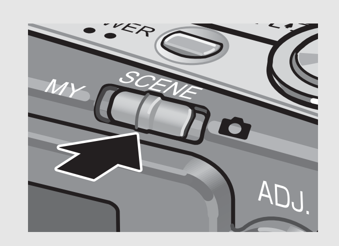
| | |
|---|---|
| M. Cor. Trap. | Se usa para enderezar un objeto rectangular, como un tablón de anuncios o una tarjeta de visita, tomado en posición oblicua para que parezca que se tomó en posición recta. Para más detalles, véase la P.43.<br>Report → Report<br>En el modo de corrección de inclinación, elija entre [N1280] o [N640] para [Res./Tam.Imagen]. (☞P.69) |
| Modo Texto | Se usa para capturar imágenes de texto, por ejemplo, las notas escritas en una pizarra blanca durante una reunión. Las imágenes se capturan en blanco y negro.<br>Puede cambiar la densidad del texto. (☞P.64)<br>El tamaño de la imagen puede ser de 3264 × 2448 ó 2048 × 1536 píxeles. (☞P.69) |
| Vídeo | Le permite grabar películas con sonido. |



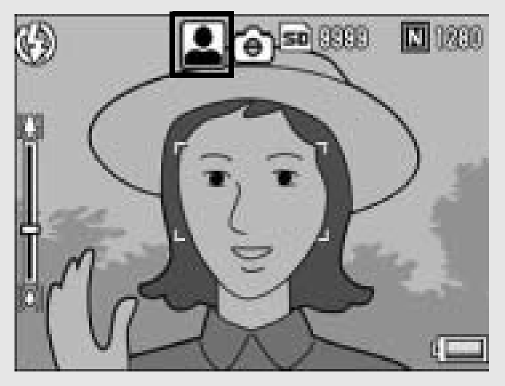
***Nota*** ----------------------------------------------------------------------------------------------

Para más información sobre las opciones del menú de toma y las limitaciones de funciones en modo de escena, véase “Apéndices”. (☞P.189, 190)

## 1 Coloque el selector de modo en SCENE.




- La cámara está lista para disparar y el modo de escena seleccionado aparece en la parte superior del monitor LCD.



## 2 Pulse el botón MODE para cambiar el modo de escena.

- Aparece la pantalla de selección del modo de escena.

**3** **Pulse los botones ▲▼◀▶ para seleccionar el modo de escena.**




**4** **Pulse el botón MENU/OK.**

- El tipo de modo de escena se muestra en la parte superior del monitor LCD.

**5** **Pulse el disparador para tomar la fotografía.**

● **Volver al modo de disparo normal**

**1** **Coloque el selector de modo en 📷.**

- **Uso del modo de reconocimiento de cara**

**1 Coloque el selector de modo en SCENE.**

- La cámara está lista para disparar y el modo de escena seleccionado aparece en la parte superior del monitor LCD.

**2 Pulse el botón MODE.**

- Aparece la pantalla de selección del modo de escena.

**3 Pulse los botones ▲▼◀▶ para seleccionar [Cara].**

**4 Pulse el botón MENU/OK.**

**5 Componga la fotografía.**

- Cuando la cámara reconoce una cara, aparece un cuadro azul del tamaño de la cara reconocida.
- Pueden aparecer hasta un máximo de cuatro cuadros.

**6 Pulse el disparador hasta la mitad.**

- Aunque se reconozcan varias caras, la cámara selecciona el enfoque óptimo. Cuando una cara reconocida está enfocada, el cuadro de dicha cara se muestra de color verde. Si la cámara no puede enfocar una cara reconocida, el cuadro de dicha cara desaparece.
- La exposición y el balance de blancos están bloqueados.

**7 Pulse suavemente el disparador hasta el fondo.**



***Precaución*** ----------------------------------------------------------------------------------------

Puede que la cámara no reconozca las caras en los siguientes casos:

- Cuando la cara está de perfil, inclinada o en movimiento
- Cuando la cámara está inclinada o boca abajo (el disparador está hacia abajo)
- Cuando parte de la cara está oculta
- Cuando la cara no es claramente visible debido a un entorno oscuro
- Cuando el sujeto está demasiado lejos (Asegúrese de que la cara que aparece en el monitor LCD sea verticalmente más larga que 1 bloque marcado por la guía de cuadrícula ☞P.56)
- Cuando la cara está en el borde del monitor LCD

● **Uso del modo de corrección de inclinación**

**1 Coloque el selector de modo en SCENE.**

- La cámara está lista para disparar y el modo de escena seleccionado aparece en la parte superior del monitor LCD.

**2 Pulse el botón MODE.**

- Aparece la pantalla de selección del modo de escena.

**3 Pulse los botones ▲▼◀▶ para seleccionar [M. Cor. Trap.].**

**4 Pulse el botón MENU/OK.**

**5 Pulse el disparador para tomar la fotografía.**

- La pantalla indica que se está procesando la imagen seleccionada y, a continuación, la zona reconocida como área de corrección se muestra con un recuadro naranja. Se pueden reconocer hasta un máximo de cinco áreas.
- Si la zona deseada no se puede detectar, aparece un mensaje de error. La imagen antes de la corrección permanece grabada.
- Para seleccionar otro área de corrección, mueva el recuadro naranja a la zona deseada pulsando el botón ▶.
- Para cancelar la corrección de inclinación, pulse el botón ▲. Aunque cancele la corrección de inclinación, la imagen anterior a la corrección de inclinación permanece grabada.

**6 Pulse el botón MENU/OK.**

- La pantalla indica que la imagen se está corrigiendo y luego se graba la imagen corregida. También se graba la imagen antes de la corrección.



***Precaución*** ----------------------------------------

Cuando está seleccionado [M. Cor. Trap.], observe lo siguiente:

- Para fotografiar el sujeto lo más grande posible, colóquelo de modo que el sujeto en su totalidad sea visible en el monitor LCD.
- La cámara puede no reconocer el sujeto en los siguientes casos:
  - Cuando la imagen está desenfocada
  - Cuando los cuatro bordes del sujeto no están claramente visibles
  - Cuando es difícil distinguir entre el sujeto y el fondo
  - Cuando el fondo es complicado
- Se graban dos imágenes, una antes de la corrección y otra después de la corrección. Si el número de tomas restantes es inferior a dos, no se podrá fotografiar el sujeto.



***Nota*** ----------------------------------------

También puede corregir la inclinación de una fotografía tomada anteriormente. (☞P.113)

● **Toma de fotografías en modo macro zoom**

## 1 Coloque el selector de modo en SCENE.

- La cámara está lista para disparar y el modo de escena seleccionado aparece en la parte superior del monitor LCD.

## 2 Pulse el botón MODE.

- Aparece la pantalla de selección del modo de escena.

## 3 Pulse los botones ▲▼◀▶ para seleccionar [Macro Zoom].

## 4 Pulse el botón MENU/OK.

## 5 Gire la palanca del zoom hacia [♠] (Telefoto) o [♣] (Gran angular).

- Aparece el nivel de zoom en el monitor LCD.

## 6 Componga su fotografía y pulse el disparador hasta la mitad.

## 7 Pulse el disparador hasta el fondo.

***Precaución*** -----------------------------------------------------------------------------------

- Cuando se utiliza el modo macro zoom, puede tomar primeros planos dentro de las distancias siguientes:

| | |
|---|---|
| Aproximadamente 1cm | Campo de la toma: Aprox. 21,6 mm × 16,2 mm (si no se utiliza el zoom digital) |
| | Campo de la toma: Aprox. 4,5 mm × 3,4 mm (cuando se utiliza el zoom digital de 4,8×) |

- Si [Res./Tam.Imagen] está ajustado a 3264 × 2448 e [Img Zoom Digital] está ajustado a [Rec Área], se activa el zoom con cambio de tamaño automático. (☞P.147)

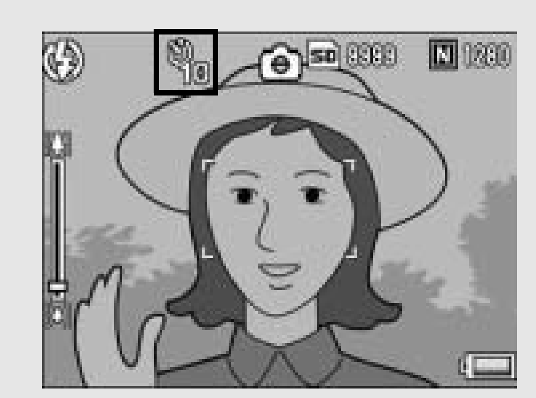
Lea esta sección si es la primera vez que va a utilizar la cámara.

# Uso del autodisparador

El autodisparador puede ajustarse para que se dispare después de dos o diez segundos. El ajuste de dos segundos es útil para evitar la vibración de la cámara.

**1** **Coloque el selector de modo en .**

**2** **Pulse el botón (Autodisparador).**



- Aparece el símbolo del autodisparador en la pantalla.
- El [10] a la derecha del símbolo indica el número de segundos. En este caso, la fotografía se toma 10 segundos después de pulsar el disparador.
- Cada vez que pulse el botón (Autodisparador), el ajuste cambia en el orden siguiente: 10 segundos, 2 segundos y autodisparador desactivado.

**3** **Pulse el disparador.**

- Cuando se activa el autodisparador, el enfoque se bloquea y la luz auxiliar AF/luz del autodisparador se enciende durante 8 segundos, luego parpadea durante los últimos 2 segundos.



***Nota*** ----------------------------------------------------------------------------------------------

- La cámara permanece en el modo de autodisparador incluso después de tomar la imagen. Para cancelar el autodisparador, pulse el botón (Autodisparador) y cambie el ajuste a [Tempor. Off].
- Si la luz auxiliar AF/luz del autodisparador se ajusta a 2 segundos, el autodisparador no se enciende ni parpadea.

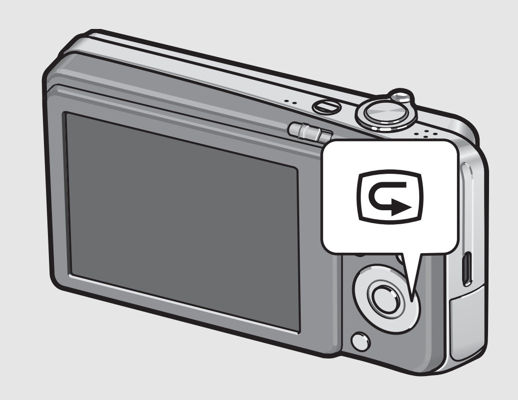
# Reproducción de imágenes

## Revisión de la imagen recién tomada (Revisión rápida)

Puede ver la imagen que acaba de tomar en el monitor LCD. Si no le gusta cómo ha salido, la puede borrar inmediatamente.

### 1 En el modo de fotografía, pulse el botón ⟲ (Revisión rápida).

- La última imagen tomada aparece en el monitor LCD.



| En Revisión rápida | |
|---|---|
| Botón ⟲ | Vuelve al modo de disparo. |
| 🔍 en la palanca del zoom | Amplía la fotografía mostrada.<br>Puede mover la fotografía ampliada usando los botones ▲▼◀▶. |
| ▦ en la palanca del zoom | Reduce la fotografía ampliada. |
| Botón MENU/OK | Aumenta la fotografía ampliada al tamaño máximo.<br>Pulsando de nuevo este botón, la fotografía vuelve a su tamaño original. |
| Botón 🗑 | Borra el archivo mostrado actualmente. Cuando se pulsa el botón 🗑, aparece un mensaje de advertencia sobre la eliminación del archivo. Seleccione [Borre Uno] y pulse el botón MENU/OK. |
| Botón DISP. | Muestra la pantalla de indicación de las zonas más luminosas de saturación de blanco. Pulse de nuevo el botón DISP. para volver a la pantalla de revisión rápida. |



*Nota* ----------------------------------------------------------------------------------------------------

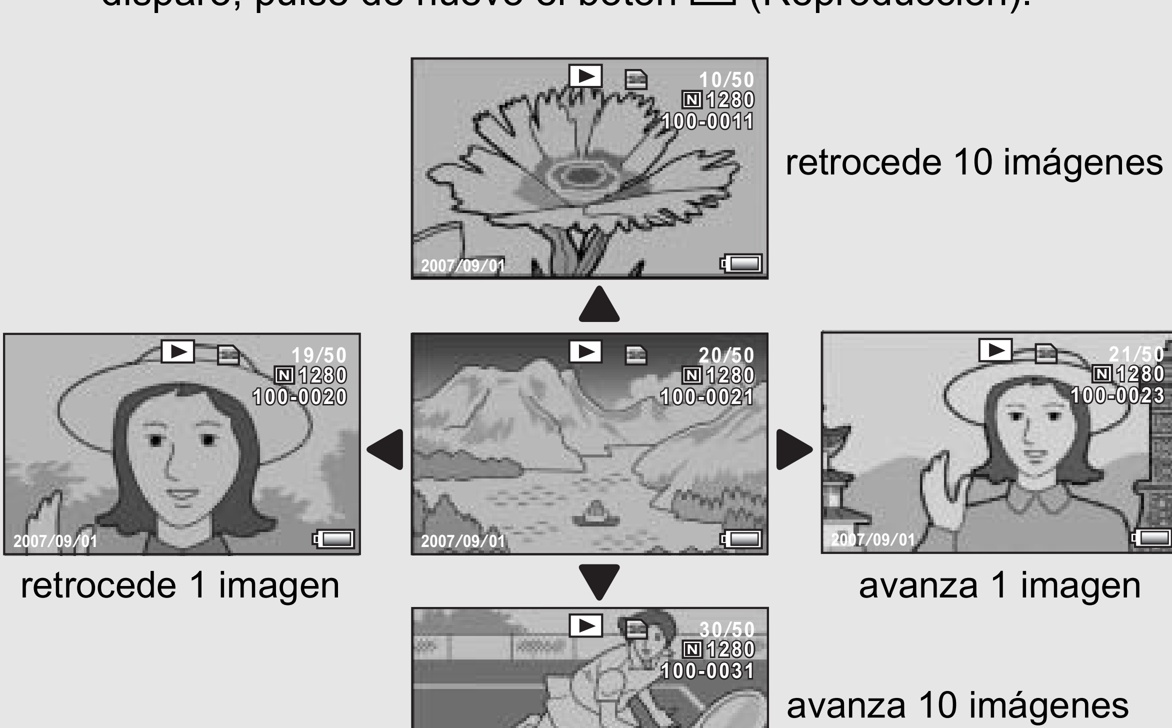
- Una vez apagada la cámara, no se puede visualizar la imagen tomada en el modo de disparo aunque pulse el botón ⟲ (Revisión rápida).
- Si utiliza Revisión rápida para ver la imagen tomada en la opción [Modo Texto] del modo de escena (☞P.40), puede que la imagen mostrada tenga una calidad ligeramente inferior a la imagen grabada.

# Visualización de imágenes

En el modo de reproducción puede comprobar las fotografías que ha tomado. También puede borrar imágenes y ampliarlas con la función de zoom.

## 1 Pulse el botón ▶ (Reproducción).

- La cámara cambia al modo de reproducción y se muestra la última fotografía tomada.
- Puede ver otras fotografías en orden usando los botones ◀▶.
- Pulse el botón ▲ para retroceder 10 imágenes y mostrar la fotografía. Si quedan menos de 10 imágenes, aparece la primera fotografía.
- Pulse el botón ▼ para avanzar 10 imágenes y mostrar la fotografía. Si quedan menos de 10 imágenes, aparece la última fotografía.
- Para cambiar la cámara del modo de reproducción al modo de disparo, pulse de nuevo el botón ▶ (Reproducción).





***Encendido de la cámara en modo de reproducción***

Cuando la cámara está apagada, pulse el botón ▶ (Reproducción) durante más de un segundo para encender la cámara. (La cámara se pone en marcha en el modo de reproducción.)

Cuando la cámara se ha encendido con el botón ▶ (Reproducción), si se pulsa de nuevo el botón ▶ (Reproducción) la cámara cambia del modo de reproducción al modo de disparo.

***Origen de las imágenes reproducidas***

Cuando no hay una tarjeta de memoria SD instalada, la cámara reproduce imágenes de la memoria interna.

Cuando hay una tarjeta de memoria SD instalada, la cámara reproduce imágenes de la tarjeta de memoria SD.

# Vista múltiple en tres cuadros /Vista en lista (Vista de miniaturas)

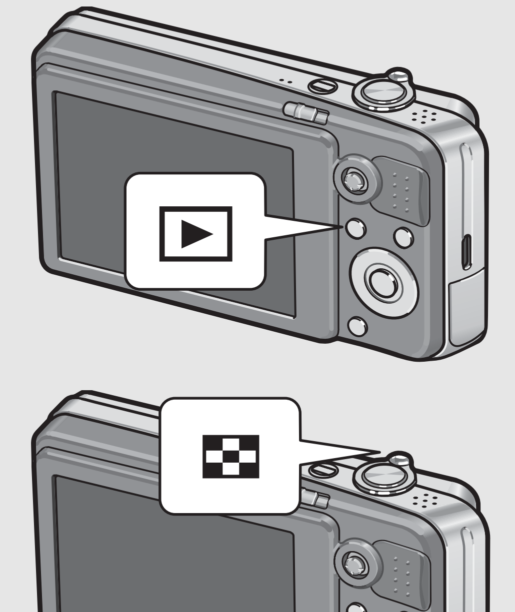
Cuando se reproducen imágenes en el monitor LCD, la pantalla de reproducción puede dividirse en tres cuadros (vista múltiple en tres cuadros) o en 12 cuadros (vista en lista). Ambas vistas le permiten seleccionar una fotografía para aumentarla o borrarla.

La pantalla de reproducción cambia de la siguiente manera:




## 1 Pulse el botón ▶ (Reproducción).

- Aparece la última fotografía tomada.



## 2 Gire la palanca del zoom hacia ⊞ (Vista de miniaturas).

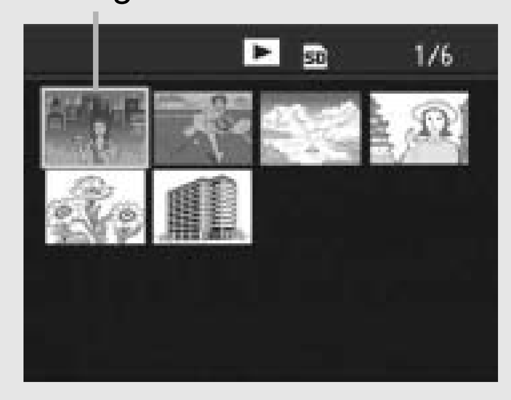
- La pantalla cambia a la vista múltiple en tres cuadros. El cuadro grande en el centro de la pantalla muestra la fotografía seleccionada actualmente.
- Pulse el botón ▲ para retroceder 10 imágenes y mostrar la fotografía. Si quedan menos de 10 imágenes, aparece la primera fotografía.




- Pulse el botón ▼ para avanzar 10 imágenes y mostrar la fotografía. Si quedan menos de 10 imágenes, aparece la última fotografía.

**3** **En la vista múltiple en tres cuadros, gire de nuevo la palanca del zoom hacia ⊞ (Vista de miniaturas).**

- La pantalla se divide en 12 cuadros.




## Para ver una sola fotografía

### ● En la vista múltiple en tres cuadros

**1** **Gire los botones ◄► para seleccionar una fotografía.**

**2** **Pulse la palanca del zoom hacia 🔍 (Vista ampliada) o pulse el botón MENU/OK.**

### ● En la vista en lista

**1** **Gire ▲▼◄► para seleccionar una fotografía.**

**2** **Pulse dos veces la palanca del zoom hacia 🔍 (Vista ampliada).**



***Nota*** ----------------------------------------------------------------------------------------------

Si alguna de las siguientes operaciones se realiza en la vista múltiple en tres cuadros, se vuelve a la pantalla de reproducción normal (de una sola imagen) y se ejecuta la operación.

- Borrado (☞P.52)
- Visualización de menú (☞P.105)
- Reproducción de película (☞P.104)

# Ampliación de imágenes

Puede ampliar una fotografía mostrada en el monitor LCD.

| Tamaño de la imagen | Vista ampliada (ampliación máxima) |
|---|---|
| 3264 × 2448, 3264 × 2176, 2592 × 1944, 2048 × 1536 | 16 veces |
| 1280 × 960 | 6,7 veces |
| 640 × 480 | 3,4 veces |

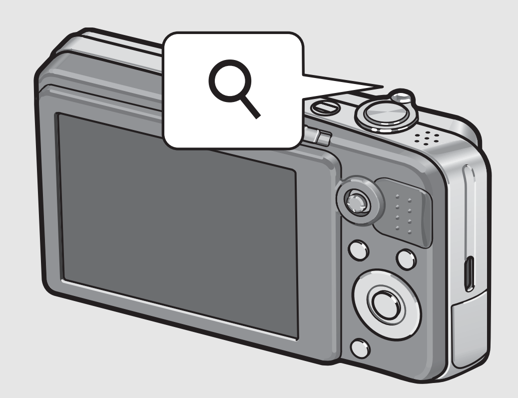
**1** **Pulse el botón ▶ (Reproducción).**

- Aparece la última fotografía tomada.

**2** **Pulse los botones ▲▼◀▶ para mostrar la fotografía que desea ampliar.**

**3** **Gire la palanca del zoom hacia 🔍 (Vista ampliada).**

- Se amplía la fotografía.



| En Vista ampliada | |
|---|---|
| 🔍 en la palanca del zoom | Amplía la fotografía mostrada.<br>Puede mover la fotografía ampliada usando los botones ▲▼◀▶. |
| ▦ en la palanca del zoom | Devuelve la fotografía ampliada a su tamaño original. |
| Botón MENU/OK | Pulsando este botón en la vista ampliada, se muestra la fotografía con la ampliación máxima.<br>Pulsando de nuevo este botón, la fotografía vuelve a su tamaño original. |



***Nota*** ----------------------------------------

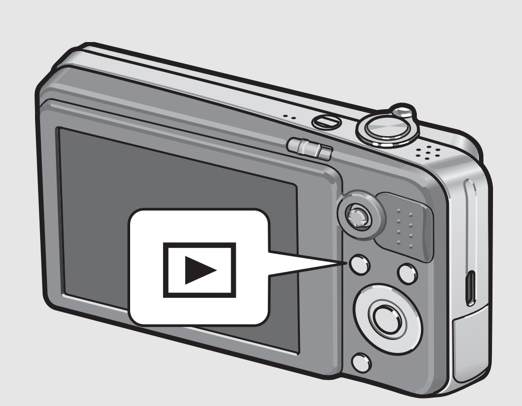
- La vista ampliada está disponible también en el modo de revisión rápida.
- Las películas no se pueden ampliar.

# Borrado de archivos

Puede borrar archivos de imagen no deseados o defectuosos de la tarjeta de memoria SD o de la memoria interna.
Puede usar la función [Recup. Archivo] para restaurar archivos necesarios que haya borrado accidentalmente. (☞P.123)

## Borrado de un archivo

**1 Pulse el botón ▶ (Reproducción).**



**2 Pulse los botones ▲▼◀▶ para mostrar el archivo que desea borrar.**

**3 Pulse el botón 🗑 (Borrar).**

**4 Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Borre Uno].**

- Puede cambiar la imagen que desea borrar con los botones ▲▼◀▶.



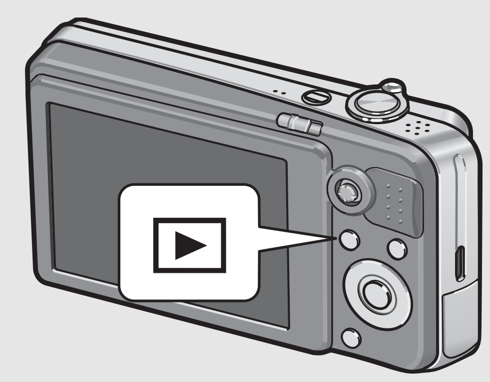

**5 Pulse el botón MENU/OK.**

- La pantalla indica que está borrando el archivo; una vez que termina, vuelve a la pantalla del paso 4.

Lea esta sección si es la primera vez que va a utilizar la cámara.

## Borrado de todos los archivos

**1** **Pulse el botón ▶ (Reproducción).**



**2** **Pulse el botón 🗑 (Borrar).**

**3** **Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Borre Todos].**




**4** **Pulse el botón MENU/OK.**

- Se le pide que confirme si desea borrar todas las imágenes. Si es así, pulse el botón ▶ para seleccionar [Sí] y luego pulse el botón MENU/OK.



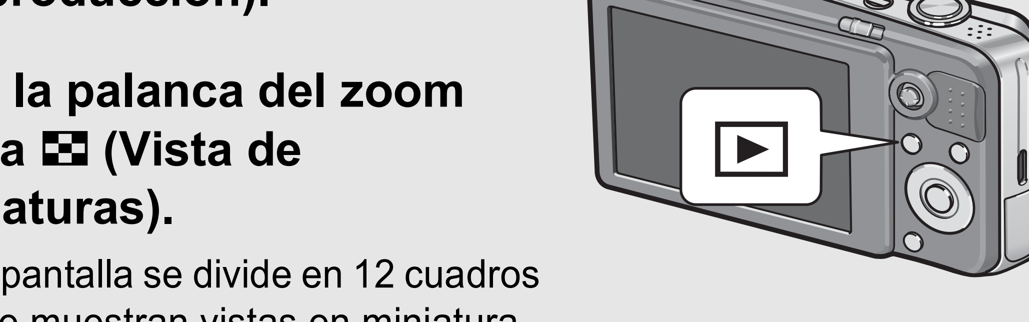
***Nota***

También puede borrar archivos pulsando el botón 🗑 (Borrar) en la vista múltiple en tres cuadros (☞P.49).

## Borrado de múltiples archivos a la vez

Puede borrar múltiples archivos a la vez especificando los archivos individualmente, el intervalo de archivos que desea borrar o combinando ambos métodos.

**1** **Pulse el botón ▶ (Reproducción).**



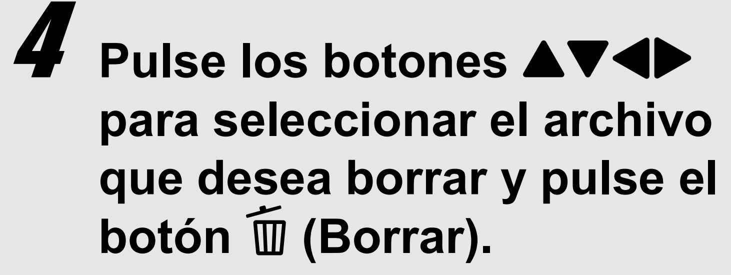
**2** **Gire la palanca del zoom hacia ⊞ (Vista de miniaturas).**

- La pantalla se divide en 12 cuadros y se muestran vistas en miniatura.



**3** **Pulse el botón 🗑 (Borrar).**

### ● Especificación de archivos individuales para borrar



**4 Pulse los botones ▲▼◀▶ para seleccionar el archivo que desea borrar y pulse el botón 🗑 (Borrar).**

- Aparece el símbolo de la papelera en la esquina superior izquierda del archivo.




**5 Repita el paso 4 para seleccionar todos los archivos que desee borrar.**

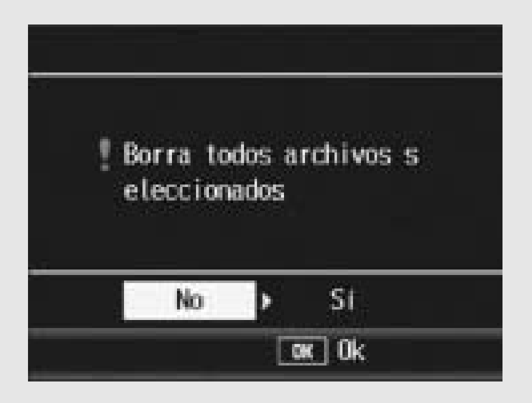
- Si ha seleccionado un archivo por error, puede deshacer la acción seleccionando dicho archivo y pulsando el botón 🗑 (Borrar).



**6 Pulse el botón MENU/OK.**

**7 Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Sí] y luego pulse el botón MENU/OK.**

- La pantalla indica que se están borrando los archivos; una vez que haya terminado, vuelve a la pantalla de vista de miniaturas.



### ● Especificación de un intervalo de archivos para borrar

## 4 Pulse el botón ADJ.

- Pulse de nuevo el botón ADJ. para volver a la pantalla de borrar archivos de uno en uno.

## 5 Pulse los botones ▲▼◀▶ para seleccionar el punto inicial del intervalo de archivos que desea borrar y pulse el botón 🗑 (Borrar).




- Aparece el símbolo de la papelera en la esquina superior izquierda del archivo.

## 6 Pulse los botones ▲▼◀▶ para seleccionar el punto final del intervalo de archivos que desea borrar y pulse el botón 🗑 (Borrar).




- Aparece el símbolo de la papelera en la esquina superior izquierda de los archivos especificados.

## 7 Repita los pasos 5 y 6 para especificar todos los intervalos de archivos que desea borrar.

- Si ha seleccionado un archivo por error, puede deshacer la acción pulsando el botón ADJ. para volver a la pantalla de borrado de archivos de uno en uno, seleccionando dicho archivo y pulsando el botón 🗑 (Borrar).

## 8 Pulse el botón MENU/OK.

## 9 Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Sí] y luego pulse el botón MENU/OK.

- La pantalla indica que se están borrando los archivos; una vez que haya terminado, vuelve a la pantalla de vista de miniaturas.

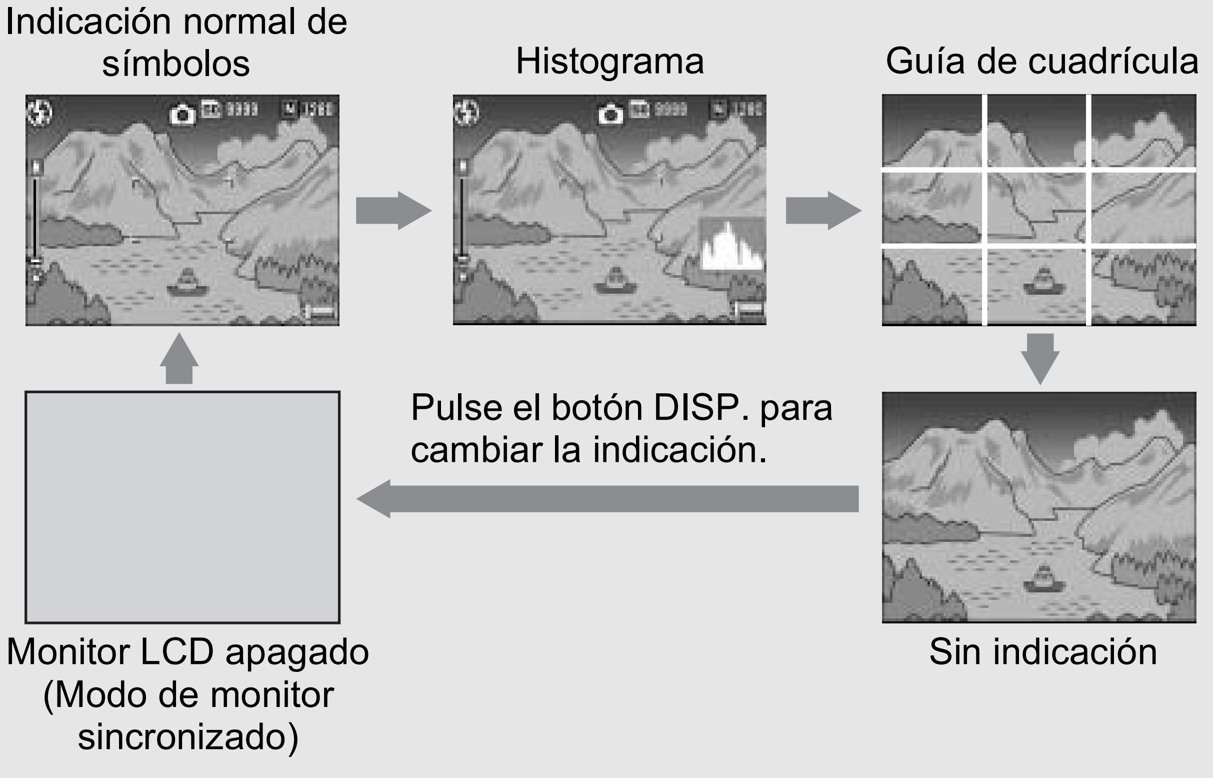
# Cambio de las indicaciones en pantalla con el botón DISP.



Si pulsa el botón DISP., puede cambiar el modo de indicación en pantalla y cambiar la información mostrada en el monitor LCD.

- **En el modo de disparo**

Cada vez que pulse el botón DISP., la indicación cambia en el siguiente orden: histograma, guía de cuadrícula, sin indicación, monitor LCD apagado e indicación normal de símbolos.






***Guía de cuadrícula*** ----------------------------------------

Muestra líneas auxiliares en el monitor LCD para ayudarle a componer la fotografía. Estas líneas no se graban con las imágenes.

***Modo de monitor sincronizado*** ----------------------------------------

Mantiene el monitor LCD apagado excepto cuando se utiliza la cámara. Esto es eficaz para ahorrar consumo de energía. En este modo, al pulsar el disparador a medias se enciende el monitor LCD. Posteriormente, al pulsar el disparador completamente se muestra la imagen tomada en el monitor LCD y luego se apaga el mismo.



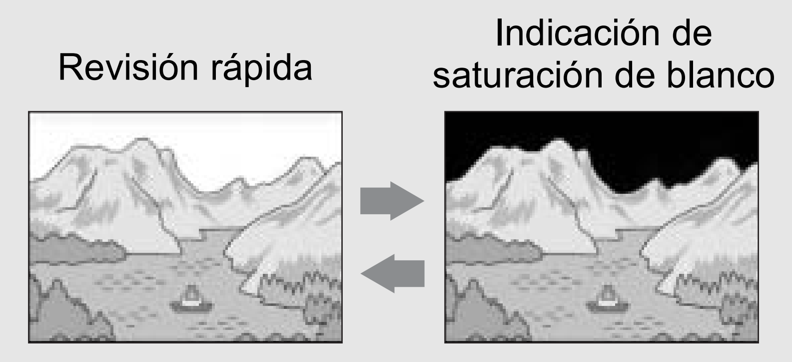
***Nota*** ----------------------------------------

Cuando está encendido el [Icono Agrd. Foto] (☞P.151), no aparecen los siguientes elementos en la pantalla de indicación normal de símbolos.

Barra del zoom/barra de enfoque, impresión de fecha, nitidez, profundidad de color

### ● Durante la revisión rápida

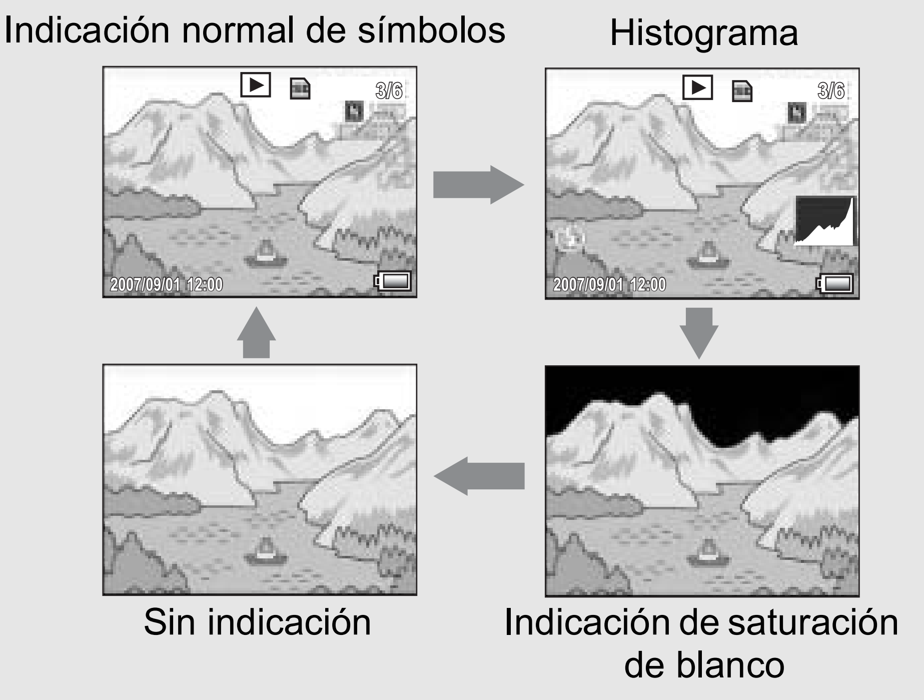
Al pulsar el botón DISP. se pasa al modo de indicación de saturación de blanco. En la indicación de saturación de blanco, las zonas con saturación de blanco aparecen en negro. Si pulsa de nuevo el botón DISP., vuelve a la pantalla de revisión rápida.




Pulse el botón DISP. para cambiar la indicación.

### ● Durante el modo de reproducción

Cada vez que pulse el botón DISP., la indicación cambia en el siguiente orden: histograma, indicación de saturación de blanco, sin indicación e indicación normal de símbolos.




Pulse el botón DISP. para cambiar la indicación.



***Indicación de saturación de blanco***

Las zonas con saturación de blanco en la imagen aparecen en negro. La saturación de blanco es la pérdida de la escala de grises que indica el sombreado del color en una imagen donde las zonas muy brillantes del sujeto salen en blanco. Una imagen con una pérdida de la escala de grises no se puede editar después. Se recomienda tomar otra imagen, evitando la luz directa del sol y ajustando un nivel de exposición menor (-) (☞P.90).



***Nota***

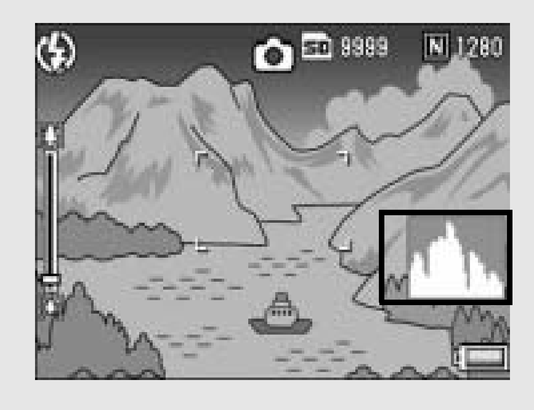
La indicación de saturación de blanco sólo es para referencia.

## Ajuste máximo del brillo del monitor LCD

Mantenga pulsado el botón DISP. para ajustar al máximo el brillo de la pantalla.
Cuando el brillo está al máximo, si se mantiene pulsado el botón DISP., el brillo vuelve al nivel ajustado [Brillo LCD] (☞P.137).

## Histograma

Cuando está activado el histograma, éste aparece en la esquina inferior derecha del monitor LCD. Un histograma es un gráfico que indica el número de píxeles en el eje vertical y el brillo en el eje horizontal: de izquierda a derecha, sombras (zonas oscuras), tonos medios y luces (zonas brillantes).

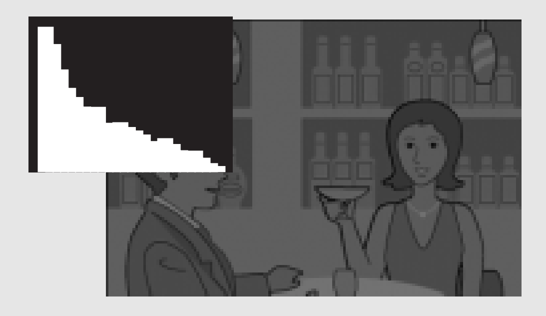



Mediante el histograma, puede determinar el brillo de una imagen sin que le afecte el brillo en torno al monitor LCD. Esto también le ayuda a corregir zonas demasiado brillantes u oscuras.

Si el histograma sólo tiene picos en el lado derecho, la fotografía está sobreexpuesta con demasiados píxeles solamente para las secciones luminosas.



Si el histograma sólo tiene picos en el lado izquierdo, la fotografía está subexpuesta con demasiados píxeles solamente para las secciones en sombras.
Corrija la exposición a un nivel apropiado.





*Nota* ----------------------------------------------------------------------------------------------

- El histograma mostrado en el monitor LCD sólo es para referencia.
- Dependiendo de las condiciones de la toma (uso del flash, zonas con excesiva oscuridad o claridad, etc.), puede que el nivel de exposición indicado en el histograma no corresponda al brillo de la imagen fotografiada.
- La compensación de exposición tiene sus limitaciones. No siempre consigue el mejor resultado posible.
- Un histograma con picos en la parte central puede no ofrecer el mejor resultado para sus requisitos particulares.
  Por ejemplo, es necesario un ajuste si quiere conseguir intencionadamente una imagen subexpuesta o sobreexpuesta.
- Para más información sobre cómo corregir la compensación de exposición, véase la P.90.

Lea esta sección si es la primera vez que va a utilizar la cámara.

# Operaciones avanzadas

## Lea esta sección si desea aprender más sobre las diferentes funciones de la cámara.

# Uso del botón ADJ.

Puede asignar cuatro funciones del menú de toma al botón ADJ. Asignando funciones al botón ADJ., puede efectuar los ajustes con menos operaciones de botones y sin tener que mostrar el menú de toma. Esto resulta más cómodo para funciones usadas con frecuencia.
La cámara viene con tres funciones asignadas al botón ADJ. Puede usar el menú de configuración para añadir o cambiar las funciones asignadas. Consulte la P.149 para añadir o cambiar las funciones asignadas.

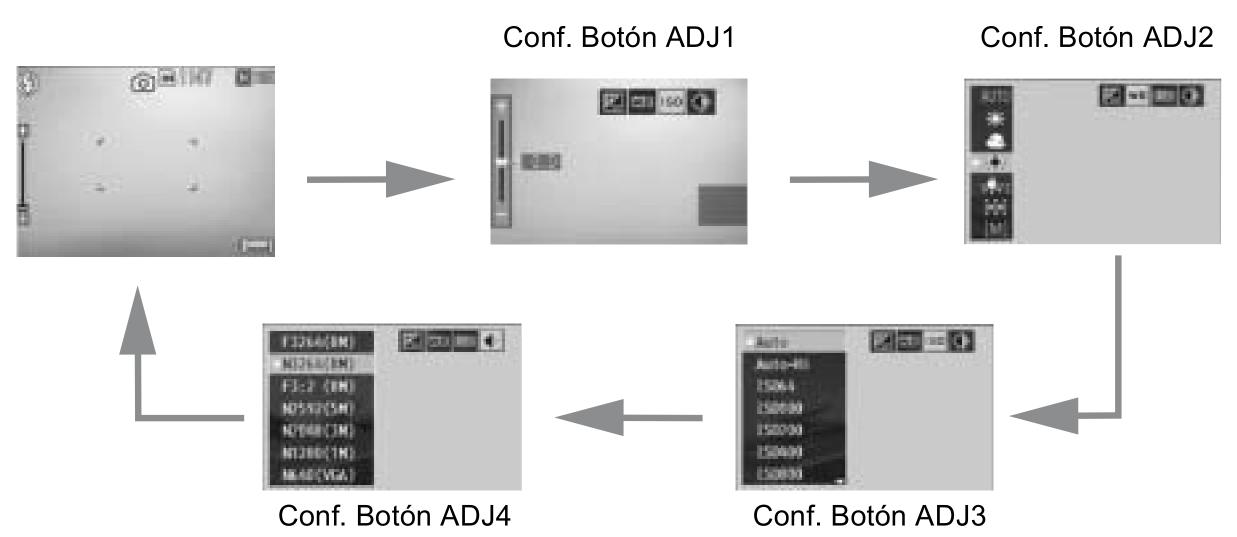
Utilice el siguiente procedimiento para usar el modo ADJ.

**1 Pulse el botón ADJ. en el modo de disparo o pulse el botón ADJ. hacia arriba o abajo.**

- Aparece la pantalla del modo ADJ. Si en el paso 1 pulsó el botón ADJ. hacia arriba o abajo, se cambia el valor de la primera opción.

**2 Pulse el botón ADJ. hacia la izquierda o la derecha, o los botones ◀▶, para seleccionar la opción deseada.**

- Las ilustraciones inferiores son ejemplos de las pantallas que aparecen cuando [Comp.Exp.], [Bal.Blan.], [ISO] y [Calidad] se asignan desde [Conf. Botón ADJ1] hasta [Conf. Botón ADJ4] con el menú de configuración.




**3 Pulse el botón ADJ. hacia arriba o abajo, o los botones ▲▼, para seleccionar el valor deseado.**

## 4 Pulse el botón ADJ. o el botón MENU/OK para confirmar el ajuste.

**Funciones que pueden asignarse al botón ADJ.**
Comp.Exp., Bal.Blan., ISO, Calidad, Enfoque, Nitidez, Medic.AE, Cont., Auto-BKT

## Funciones que pueden ajustarse en el modo de escena

En el modo de escena, los ajustes que pueden hacerse con el botón ADJ difieren de los del modo de disparo automático. Con el botón ADJ. se pueden realizar los siguientes ajustes.

| Modo de escena | Ajustes disponibles |
|---|---|
| [Vídeo] | Balance de blancos |
| [Modo Texto] | Densidad de texto |
| Otro distinto de [Vídeo] o [Modo Texto] | Compensación de exposición, balance de blancos |

## Cambio de la densidad del texto (Modo de escena)

Puede cambiar la densidad del texto cuando tome fotografías en [Modo Texto] (☞P.40) en el modo de escena.
Puede seleccionar entre [Prof.], [Normal] y [Luz].

Para cambiar el ajuste, utilice el menú de toma o el botón ADJ. Esta sección explica cómo cambiar fácilmente el ajuste de la densidad con el botón ADJ.
Para utilizar el menú de toma, véase “Uso del menú” (☞P.68) y “Opciones del menú de toma disponibles por modo de escena” (☞P.190).



**1** **Coloque el selector de modo en SCENE.**

**2** **Pulse el botón MODE.**

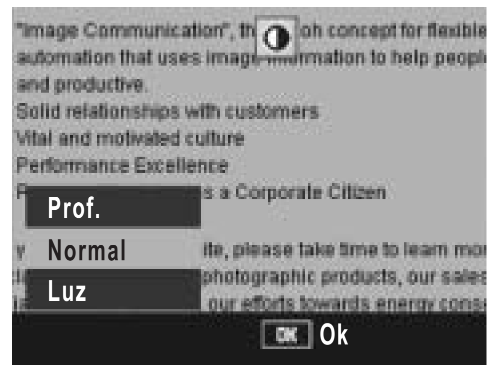
- Aparece la pantalla de selección del modo de escena.

**3** **Pulse los botones ▲▼◀▶ para seleccionar [Modo Texto] y luego pulse el botón MENU/OK.**




**4** **Pulse el botón ADJ.**

- Aparece el menú de densidad de texto.




**5** **Pulse los botones ▲▼ para seleccionar el ajuste de densidad deseado.**

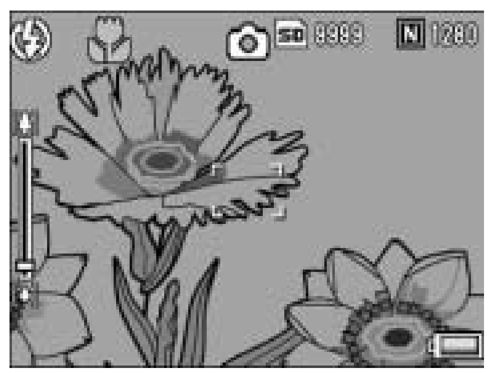
- También puede pulsar el disparador para tomar la fotografía.

**6** **Pulse el botón MENU/OK.**

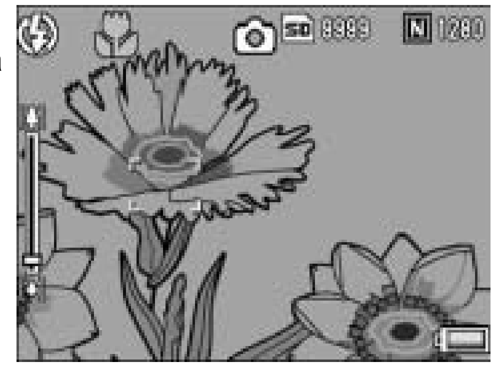
- El ajuste de la densidad de texto no aparece en la pantalla.

## Desplazamiento de objeto AF (Macro)

Durante la fotografía macro, si pulsa el botón ADJ. puede desplazar el objeto AF (☞P.31) usando los botones ▲▼◀▶ de la cámara sin tener que mover la misma. Esto es útil para la fotografía macro con un trípode.



Cuando el objeto AF se desplaza a la izquierda con el botón ◀.

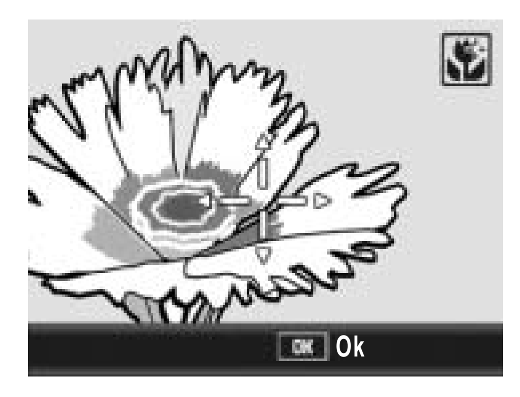


**1 Con la cámara lista para disparar, pulse el botón 🌷 (Macro).**

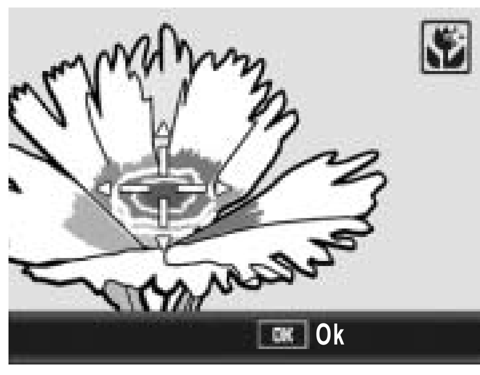
- Aparece el símbolo de macro en la pantalla.

**2 Pulse el botón ADJ.**

**3 Pulse los botones ◀▶ hasta que aparezca la pantalla de la función de desplazamiento de objeto AF (la cruz en el centro de la pantalla).**




**4 Utilice los botones ▲▼◀▶ para desplazar la cruz hasta el sujeto que desee enfocar con la cámara.**




**5 Pulse el botón MENU/OK.**

**6 Pulse el disparador hasta la mitad.**

- La cámara enfoca el área donde está situada la cruz.

**7 Pulse suavemente el disparador hasta el fondo.**

- La función de desplazamiento de objeto AF enfoca automáticamente la cámara a la posición ajustada hasta que se cancele el modo macro.

# Menú de ajustes de disparo

Pulse el botón MENU/OK en el modo de disparo para mostrar el menú de toma. El menú de toma se puede utilizar para establecer los siguientes ajustes de disparo.

| Ajuste | Opciones ["Ajustes predeterminados"] | Referencia |
|---|---|---|
| Res./Tam.Imagen | F3264(8M), [N3264(8M)], F3:2(7M), N2592(5M), N2048(3M), N1280(1M), N640(VGA) | P.69 |
| Enfoque | [Multi AF], Spot AF, MF, Snap, ∞ | P.71 |
| Medición AE | [Multi], Centro, Foco | P.74 |
| Nitidez | Nítido, [Normal], Suave | P.75 |
| Modo Continuo | [Off], Contínuo, S-Cont, M-Cont | P.76 |
| Intensidad | [Normal], Fuerte, Neutro | P.80 |
| Ajst.Exp.Autom. | [Off], On, WB-BKT, CL-BKT | P.81 |
| Tiempo Expo. | [Off], 1 Seg., 2 Seg., 4 Seg., 8 Seg. | P.86 |
| Intervalo | [0 s], 5 segundos a 3 horas | P.87 |
| Imprime Fecha | [Off], Fecha, Hora | P.89 |
| Comp.Exposic. | De -2,0 a +2,0 | P.90 |
| Balance Blancos | [AUTO], (Exterior), (Nublado), (Luz Incandescente), (Luz Incandescente2), (Luz Fluorescente), (Ajuste Manual) | P.92 |
| Ajuste ISO | [Auto], Alt Autom., ISO 64, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600 | P.95 |
| Lím. Disp. Lento | Off, 1/2Seg., 1/4Seg., [1/8Seg.] | P.97 |
| Correc. Vibr Cámara | Off, [On] | P.98 |
| Grab. Tam. Doble | [Off], On | P.99 |
| Ajuste Original | ——— | P.100 |

## Cuando el selector de modo de escena está en 

| Ajuste | Opciones [“Ajustes predeterminados”] | Referencia |
|---|---|---|
| Formato Video | [640], 320 | P.69 |
| Índ. Fotogramas | [30Cuadros/Seg.], 15Cuadros/Seg. | P.102 |
| Enfoque | [Multi AF], Spot AF, MF, Snap, ∞ | P.71 |
| Balance Blancos | [AUTO], (Exterior), (Nublado), (Luz Incandescente), (Luz Incandescente2), (Luz Fluorescente), (Ajuste Manual) | P.92 |



***Nota***

- Para conocer las opciones disponibles cuando el modo de escena está en un ajuste distinto a , consulte la P.190.
- Al menú de configuración se puede acceder desde el menú de toma. (☞P.132)

# Uso del menú

Esta sección describe cómo efectuar los ajustes.
Utilice los botones ▲▼▶ y el botón MENU/OK para seleccionar y ajustar una opción.

**1 Pulse el botón MENU/OK en el modo de disparo.**

- Aparece el menú de toma.

Las opciones del menú están organizadas en tres pantallas.




**2 Pulse los botones ▲▼ para seleccionar la opción deseada.**

- Pulse el botón ▼ cuando esté en la opción inferior para mostrar la siguiente pantalla.




**3 Pulse el botón ▶.**

- Aparecen los ajustes de la opción del menú.

**4 Pulse los botones ▲▼ para seleccionar el ajuste.**

**5 Pulse el botón MENU/OK, o el botón ◀ y pulse el botón MENU/OK.**




- El ajuste queda establecido.
- Desaparece el menú de toma y la cámara está lista para disparar.



***Cambio de las indicaciones en pantalla***

Puede seleccionar una pantalla mediante la pestaña.

1. Pulse el botón ◀ para seleccionar una pestaña a la izquierda de la pantalla.
2. Pulse los botones ▲▼ para cambiar las pantallas.
3. Pulse el botón ▶ para volver a la selección de la opción de menú.



# Selección del modo de calidad de imagen/tamaño de imagen (Res./Tam.Imagen)

El tamaño de archivo de una fotografía depende de los ajustes del modo de calidad de imagen y del tamaño de la imagen. Para las películas, elija el formato de vídeo. Las cifras en el recuadro en negrita indican los valores que se muestran en la pantalla.

## Fotografías

| Tamaño de la imagen | Modo de calidad de imagen | Res./ Tam.Imagen | Observaciones |
|---|---|---|---|
| 3264 × 2448 | F (Excelente)<br>N (Normal) | F3264(8M)<br>N3264(8M) | • Para descargar y editar las imágenes en un ordenador.<br>• Para impresiones de gran tamaño. |
| 3264 × 2176 | F (Excelente) | F3:2(7M) | |
| 2592 × 1944 | N (Normal) | N2592(5M) | • Para impresiones. |
| 2048 × 1536 | N (Normal) | N2048(3M) | |
| 1280 × 960 | N (Normal) | N1280(1M) | • Para tomar un gran número de fotografías. |
| 640 × 480 | N (Normal) | N640(VGA) | • Para tomar un gran número de fotografías.<br>• Para adjuntar por correo electrónico.<br>• Para publicar en una página web. |

- Si el modo de escena está en [M. Cor. Trap.], puede seleccionar 1280 × 960 ó 640 × 480.
- Si el modo de escena está en [Modo Texto], puede seleccionar 3264 × 2448 ó 2048 × 1536.
- Si se ajusta el tamaño de la imagen a [F3:2], se añade un borde negro en la parte superior e inferior de la imagen en el monitor LCD, de acuerdo con el campo de la toma.

## Películas

| Tamaño de la imagen | Formato de vídeo |
|---|---|
| 640 × 480 | 640 |
| 320 × 240 | 320 |

- Para las películas también puede seleccionar el número de fotogramas por segundo. (☞P.102)

 *Nota* ----------------------------------------------------------------------------------------------------

- En el modo de calidad de imagen, seleccione modo normal (N) o modo de alta resolución (F), dependiendo de la relación de compresión deseada.
  Modo normal: la relación de compresión es alta, por lo que el tamaño de archivo es pequeño. Éste es el modo que se usa normalmente para tomar fotografías.
  Modo de alta resolución: la relación de compresión es baja, por lo que el archivo es grande, pero la calidad de la imagen es mejor que en el modo Normal.
- El número de imágenes que se pueden almacenar en la memoria interna o en la tarjeta de memoria SD depende del ajuste de [Res./Tam.Imagen]. (☞P.185)



**1** **Coloque el selector de modo en 📷.**

**2** **Pulse el botón MENU/OK.**

- Aparece el menú de toma.

**3** **Pulse el botón ▼ para seleccionar [Res./Tam.Imagen] y pulse el botón ▶.**

**4** **Pulse los botones ▲▼ para seleccionar el ajuste deseado.**




Fotografías




Películas

**5** **Pulse el botón MENU/OK, o el botón ◀ y pulse el botón MENU/OK.**

- Aparece el ajuste en la pantalla.

# Cambio del modo de enfoque (Enfoque)

Si hace una toma del sujeto en el modo de enfoque predeterminado, la cámara enfoca automáticamente con enfoque automático (AF).
Puede elegir entre los cinco modos de enfoque siguientes.

### Modos de enfoque

| Símbolo | Modo | Descripción |
|---|---|---|
| Ninguno | Multi AF | Mide las distancias de nueve zonas de AF y enfoca la zona de AF más cercana. Esto evita que se desenfoque el centro del monitor LCD y le permite disparar con un número mínimo de fotografías desenfocadas. |
| Ninguno | Spot AF | Selecciona una zona de AF en el centro de la imagen para que la cámara enfoque automáticamente esta zona. |
| MF | MF (Enfoque manual) | Le permite ajustar el enfoque manualmente. |
| S | Snap | Fija la distancia de disparo a una distancia corta (a unos 2,5 m). |
| ∞ | ∞ (Infinito) | Fija la distancia de disparo a infinito.<br>Infinito es útil para fotografiar escenas lejanas. |

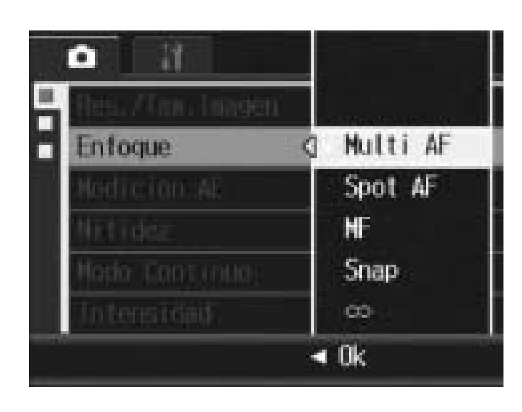
**1 Coloque el selector de modo en 📷.**

**2 Pulse el botón MENU/OK.**

- Aparece el menú de toma.

**3 Pulse el botón ▼ para seleccionar [Enfoque] y luego pulse el botón ▶.**

**4 Pulse los botones ▲▼ para seleccionar el ajuste deseado.**




**5 Pulse el botón MENU/OK, o el botón ◀ y pulse el botón MENU/OK.**

- Aparece el símbolo en la pantalla.

## Tomas con enfoque manual (MF)

Si la cámara no logra enfocar automáticamente, puede usted enfocar manualmente (MF: Enfoque manual).
El enfoque manual permite tomas a una distancia fija.



***Nota***

- En el modo de escena, el enfoque manual se puede utilizar cuando está seleccionado [Macro Zoom], [Blanco y negro], [Sepia], [M. Cor. Trap.] o [Vídeo].
- También puede usar el enfoque manual para enfocar objetos dentro del alcance de la fotografía macro.



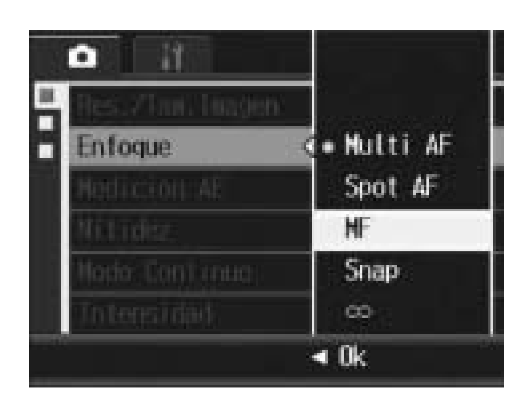
**1 Coloque el selector de modo en 📷.**

**2 Pulse el botón MENU/OK.**

- Aparece el menú de toma.

**3 Pulse el botón ▼ para seleccionar [Enfoque] y luego pulse el botón ▶.**

**4 Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [MF].**




**5 Pulse el botón MENU/OK.**

- Aparece [MF] en la pantalla.

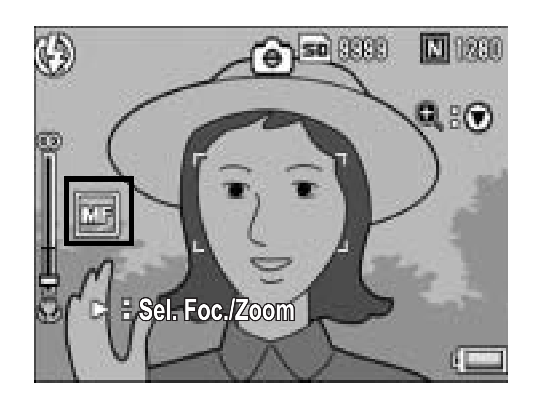



**6 Pulse el botón ▼ según sea necesario.**

- Pulsando el botón ▼, se amplía la imagen para facilitar el enfoque.

## *7* Pulse el botón ▶ para mostrar la barra de enfoque.

- Cada vez que se pulsa el botón ▶, se alterna entre la barra de enfoque y la de zoom.




## *8* Gire la palanca del zoom hacia [♣] (Telefoto) o [♠] (Gran angular) para ajustar el enfoque.

- Girando la palanca del zoom hacia [♣] (Telefoto), se ajusta el enfoque para objetos alejados.
- Girando la palanca del zoom hacia [♠] (Gran angular), se ajusta el enfoque para objetos más cercanos.

## *9* Pulse el disparador para tomar la fotografía.



***Nota***

Cuando aparece la barra del zoom, puede operar en la misma girando la palanca del zoom hacia [♣] (Telefoto) o [♠] (Gran angular).

# Cambio de la fotometría (Medición AE)

Puede cambiar el método de medición usado para determinar los valores de exposición.
Hay tres modos de fotometría disponibles:

### Modos de fotometría

| Símbolo | Modo | Descripción |
|---|---|---|
| Ninguno | Multi | Todo el campo de la toma se divide en 256 secciones, cada una de las cuales se mide para determinar el valor de exposición general. |
| [Centro] | Centro | Se mide toda la imagen, con énfasis en el centro de la misma, para determinar el valor de exposición. Utilice este modo cuando el brillo del centro y el de los bordes es diferente. |
| [Foco] | Foco | Sólo se mide el centro de la imagen para determinar el valor de exposición. Utilice este modo cuando desee usar el brillo del centro. Es útil para situaciones en las que hay una diferencia marcada en contraste o si hay contraluz. |

**1** **Coloque el selector de modo en 📷.**

**2** **Pulse el botón MENU/OK.**

- Aparece el menú de toma.

**3** **Pulse el botón ▼ para seleccionar [Medición AE] y luego pulse el botón ▶.**

**4** **Pulse los botones ▲▼ para seleccionar el ajuste deseado.**




**5** **Pulse el botón MENU/OK, o el botón ◀ y pulse el botón MENU/OK.**

- Si seleccionó un ajuste distinto a [Centro] o [Foco], el símbolo aparece en la pantalla.




1 Funciones de fotografía

# Cambio de calidad en los bordes de las fotografías (Nitidez)

Puede cambiar la calidad en los bordes de sus fotografías para que sea nítida o suave.

**1** **Coloque el selector de modo en 📷.**

**2** **Pulse el botón MENU/OK.**

- Aparece el menú de toma.

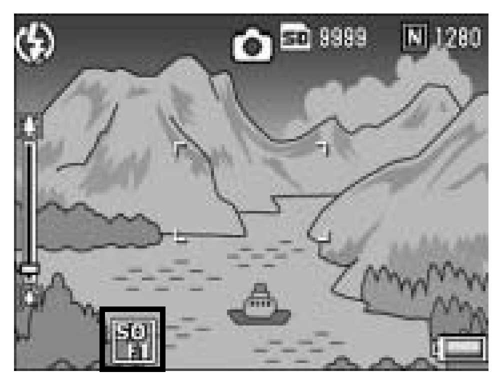
**3** **Pulse el botón ▼ para seleccionar [Nitidez] y luego pulse el botón ▶.**

**4** **Pulse los botones ▲▼ para seleccionar el ajuste deseado.**




**5** **Pulse el botón MENU/OK, o el botón ◀ y pulse el botón MENU/OK.**

- Aparece el símbolo en la pantalla.

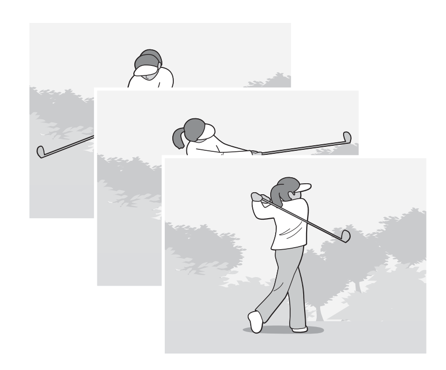


# Toma de fotografías con multidisparo (Contínuo/S-Cont/M-Cont)

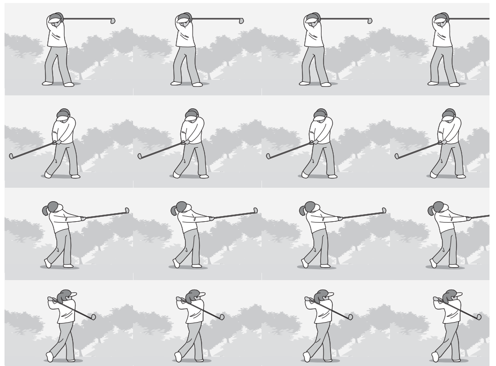
Con multidisparo, puede tomar imágenes consecutivas.
La función multidisparo tiene los tres modos siguientes:



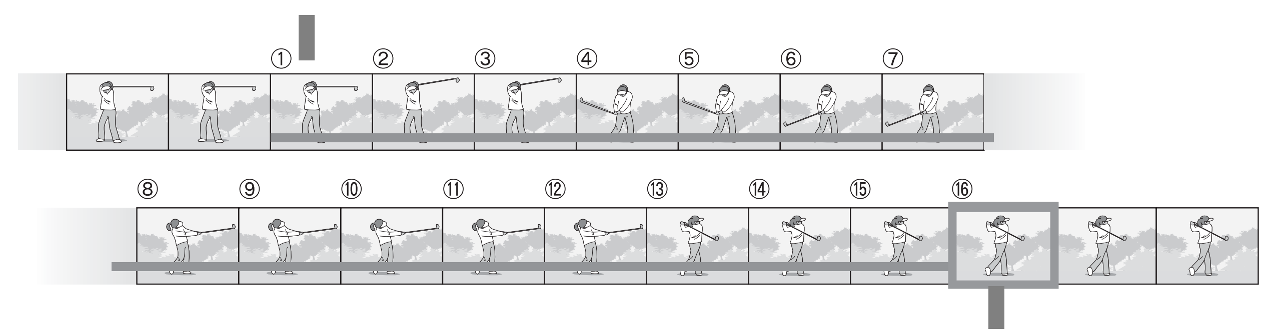
**Contínuo**
Se toman fotografías continuamente mientras mantiene pulsado el disparador.
Las fotografías se graban de una en una, como en el modo de disparo normal.



**S-Cont**
Con una sola pulsación del disparador hasta el fondo, puede realizar 16 tomas consecutivas a intervalos de 1/7,5 segundos (en aproximadamente 2 segundos).
Las 16 fotografías se agrupan en un conjunto y se graban en un solo archivo de imagen (de 3264 × 2448 píxeles).



**M-Cont**
La cámara memoriza la escena mientras mantiene pulsado el disparador y, una vez que lo suelta, se graban las tomas de los 2 segundos anteriores.
Las 16 fotografías se agrupan en un conjunto y se graban en un solo archivo de imagen (de 3264 × 2448 píxeles).



 *Nota* ----------------------------------------------------------------------------------------

- Cuando se fotografía con S-Cont o M-Cont, la sensibilidad ISO se fija en [Auto], aunque esté ajustada a [ISO 64] o [ISO 100].
- El número de imágenes que pueden tomarse en el modo multidisparo depende del ajuste del tamaño de la imagen.
- El número máximo de imágenes que pueden tomarse en el modo multidisparo es de 999.
- Los números de imágenes que pueden tomarse en el modo multidisparo con la memoria interna se muestran en la tabla siguiente.

| Tamaño de la imagen | Número de disparos en el modo multidisparo |
|---|---|
| 3264 × 2448, 3264 × 2176, 2592 × 1944, 2048 × 1536 | 4 |
| 1280 × 960, 640 × 480 | 10 |



## 1 Coloque el selector de modo en 📷.

## 2 Pulse el botón MENU/OK.

- Aparece el menú de toma.

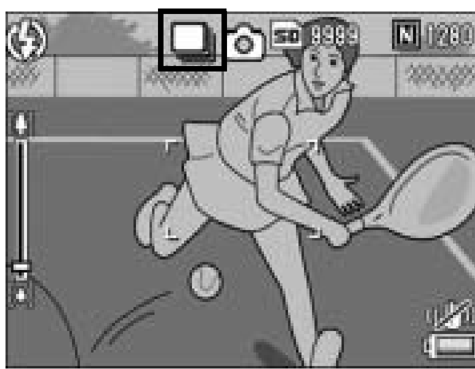
## 3 Pulse el botón ▼ para seleccionar [Modo Continuo] y luego pulse el botón ▶.

## 4 Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Contínuo], [S-Cont] o [M-Cont].




## 5 Pulse el botón MENU/OK, o el botón ◀ y pulse el botón MENU/OK.

- Aparece el símbolo en la pantalla.



# Contínuo

**6 Componga su fotografía y luego mantenga pulsado el disparador.**

- Se toman fotografías continuamente mientras mantiene pulsado el disparador.

**7 Suelte el disparador para dejar de tomar fotografías.**

- Para reproducir imágenes consecutivas tomadas en el modo multidisparo, active el modo de reproducción (☞P.47) y seleccione la fotografía que desea ver con los botones ◀▶.

# S-Cont

**6 Componga su fotografía y luego pulse el disparador hasta la mitad.**

- Se toman automáticamente 16 fotografías.

# M-Cont

**6 Componga su fotografía y luego mantenga pulsado el disparador.**

- La cámara memoriza la escena mientras mantiene pulsado el disparador.

**7 Suelte el disparador.**

- La cámara detiene el proceso y se graban 16 imágenes (correspondientes a los 2 segundos previos) como una sola fotografía.

***Nota*** ----------------------------------------------------------------------------------------

- Para volver al modo de disparo normal, siga los pasos del 1 a 3, seleccione [Off] en el paso 4 y pulse el botón MENU/OK.
- En el modo M-Cont, si suelta el disparador antes de 2 segundos, se grabarán las imágenes tomadas desde el momento en que pulsó el disparador hasta que lo soltó (el número de imágenes consecutivas será menor de 16).
- El flash está desactivado.
- La función de corrección de la vibración de la cámara no se puede usar durante el modo multidisparo. Si selecciona la fotografía multidisparo mientras está activada la función de corrección de la vibración de la cámara, ((✋)) cambia a ((✋̸)). (☞P.98)
- El enfoque y el valor de exposición están bloqueados en el modo multidisparo.
- Cuando [N° Secuencia] está activado [On] (☞P.152) y se superan los cuatro últimos dígitos del número de archivo [9999] durante el multidisparo, se crea una carpeta independiente en la tarjeta de memoria SD y las imágenes sucesivas tomadas en el modo multidisparo se guardan en dicha carpeta.

## Visualización de una fotografía S-Cont o M-CONT en el modo de vista ampliada

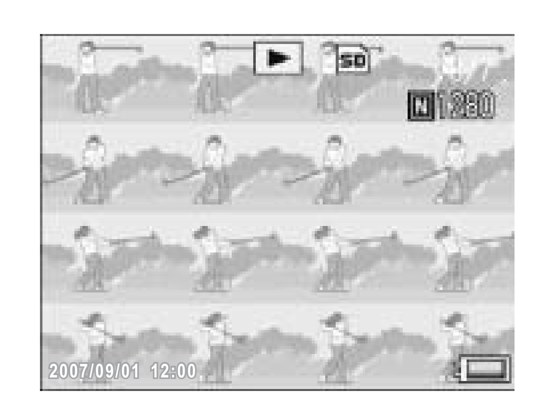
Cuando se muestra una fotografía (16 fotogramas en un archivo de imagen) tomada con S-Cont o M-CONT, puede ampliar cualquiera de los 16 fotogramas. También puede cambiar entre fotogramas mientras ve la imagen en el modo de vista ampliada.
Para ver un fotograma de una fotografía S-CONT o M-CONT en el modo de vista ampliada, siga estos pasos.



**1 Pulse el botón ▶ (Reproducción).**

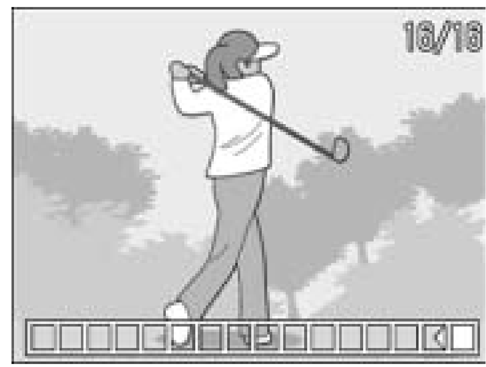
- Aparece la última fotografía tomada.

**2 Pulse los botones ▲▼◀▶ para mostrar una fotografía S-Cont o M-Cont.**




**3 Gire la palanca del zoom hacia 🔍 (Vista ampliada).**

- Se muestra el primer fotograma de las imágenes consecutivas en el modo de vista ampliada. Aparece la barra de posición del fotograma en la parte inferior de la pantalla.
- Pulse los botones ◀▶ para cambiar de fotograma. Para volver a la vista de 16 imágenes, pulse el botón MENU/OK.




 ***Nota*** ----------------------------------------------------------------

Pulse el botón DISP. si desea mostrar la barra en la parte inferior de la pantalla, mostrar la guía de cuadrícula u ocultar las indicaciones. (☞P.56)

# Ajuste de la profundidad de color (Intensidad)

Puede ajustar la profundidad de color de las fotografías a [Normal], [Fuerte] o [Neutro].

**1 Coloque el selector de modo en 📷.**

**2 Pulse el botón MENU/OK.**

- Aparece el menú de toma.

**3 Pulse el botón ▼ para seleccionar [Intensidad] y luego pulse el botón ▶.**

**4 Pulse los botones ▲▼ para seleccionar el ajuste deseado.**




**5 Pulse el botón MENU/OK, o el botón ◀ y pulse el botón MENU/OK.**

- Si seleccionó un ajuste distinto a [Normal], el símbolo aparece en la pantalla.



# Tomas consecutivas diferentes exposiciones (Ajst.Exp.Autom.)

La función de horquillado automático dispara automáticamente tres tomas consecutivas a tres niveles de exposición (-0,5 EV, ±0 y +0,5 EV), basándose en el nivel de exposición ajustado.

**1 Coloque el selector de modo en 📷.**

**2 Pulse el botón MENU/OK.**

- Aparece el menú de toma.

**3 Pulse el botón ▼ para seleccionar [Ajst.Exp.Autom.] y luego pulse el botón ▶.**

**4 Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [On].**

**5 Pulse el botón MENU/OK, o el botón ◀ y pulse el botón MENU/OK.**

- Aparece el símbolo en la pantalla.



**6 Pulse el disparador para fotografiar el sujeto.**




- Se realizan tres tomas consecutivas a -0,5 EV, ±0 y +0,5 EV, basándose en el nivel de compensación de exposición ajustado. Una vez finalizadas las tomas, se muestran tres fotografías en el monitor LCD. Son, de izquierda a derecha, -0,5 EV (más oscuro), ajuste estándar de compensación de exposición y +0,5 EV (más brillante).

***Nota***

- La compensación de exposición se puede cambiar usando el menú de toma. (☞P.90)
- No se puede utilizar en el modo multidisparo. (☞P.76)
- El flash está desactivado.
- En el modo de horquillado automático, además de la exposición, se pueden ajustar también el balance de blancos o el color. Sólo se puede seleccionar uno.





# Tomas consecutivas con diferente balance de blancos (WB-BKT)

La función de horquillado del balance de blancos graba automáticamente tres imágenes: una rojiza, una azulada y una con el balance de blancos actual.
Esto es útil si no puede determinar el balance de blancos apropiado.



**1** **Coloque el selector de modo en 📷.**

**2** **Pulse el botón MENU/OK.**

- Aparece el menú de toma.

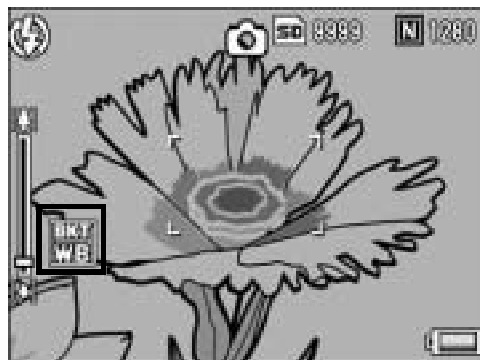
**3** **Pulse el botón ▼ para seleccionar [Ajst.Exp.Autom.] y luego pulse el botón ▶.**

**4** **Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [WB-BKT].**



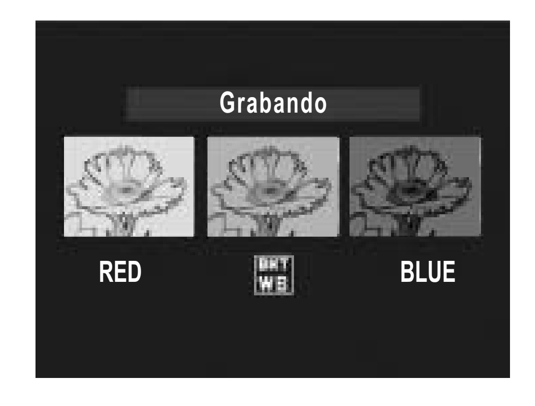

**5** **Pulse el botón MENU/OK, o el botón ◀ y pulse el botón MENU/OK.**

- Aparece el símbolo en la pantalla.



**6** **Pulse el disparador para fotografiar el sujeto.**

- Se graban automáticamente tres imágenes (una rojiza, una con el balance de blancos actual y una azulada).



 *Nota* ----------------------------------------------------------------------------------------

- No se puede utilizar en el modo multidisparo. (☞P.76)
- No se puede usar el flash.
- [Tiempo Expo.] (☞P.86) se ajusta a [Off] (desactivado).
- El balance de blancos se puede cambiar usando el menú de toma. (☞P.92)

## Tomas consecutivas con diferentes colores (CL-BKT)

Cuando está seleccionado [CL-BKT] y se toma un fotografía, la función de horquillado de colores graba automáticamente tres imágenes: una imagen en blanco y negro, una imagen en color y una imagen sepia.



**1 Coloque el selector de modo en 📷.**

**2 Pulse el botón MENU/OK.**

- Aparece el menú de toma.

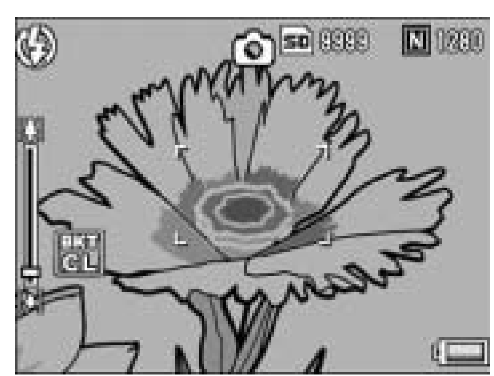
**3 Pulse el botón ▼ para seleccionar [Ajst.Exp.Autom.] y pulse el botón ▶.**

**4 Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [CL-BKT].**



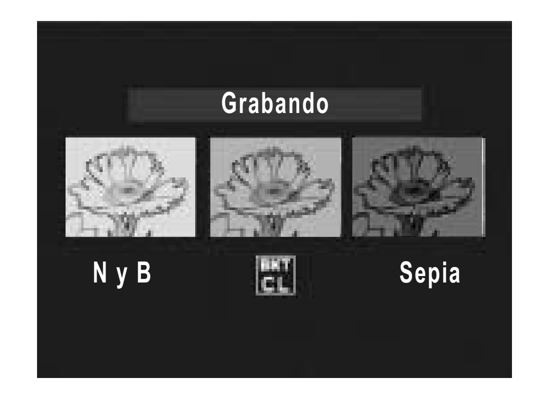

**5 Pulse el botón MENU/OK, o bien pulse el botón ◀ y luego el botón MENU/OK.**

- Aparece el símbolo en la pantalla.



**6 Pulse el disparador para fotografiar el sujeto.**

- Se graban tres imágenes; una en blanco y negro, una en color y otra sepia.



 ***Nota*** ----------------------------------------------------------------

- No se puede utilizar en el modo multidisparo. (☞P.76)
- No se puede usar el flash.
- [Tiempo Expo.] (☞P.86) se ajusta a [Off] (desactivado).

# Uso de un tiempo de exposición prolongado (Tiempo Expo.)

El tiempo de exposición puede ajustarse a [1 Seg.], [2 Seg.], [4 Seg.] u [8 Seg.].
Prolongando el tiempo de exposición, puede capturar el efecto de movimiento en sujetos móviles, como la estela luminosa de los fuegos artificiales o las luces de los automóviles, en una toma nocturna.

**1 Coloque el selector de modo en 📷.**

**2 Pulse el botón MENU/OK.**

- Aparece el menú de toma.

**3 Pulse el botón ▼ para seleccionar [Tiempo Expo.] y luego pulse el botón ▶.**

**4 Pulse los botones ▲▼ para seleccionar el ajuste deseado.**




**5 Pulse el botón MENU/OK, o el botón ◀ y pulse el botón MENU/OK.**

- Aparece el ajuste en la pantalla.






***Nota***

- Cuando se usa un tiempo de exposición prolongado, la velocidad de obturación puede ser más lenta y las imágenes pueden salir borrosas. Mantenga la cámara fija utilizando un trípode cuando vaya a tomar fotografías.
- La función de corrección de la vibración de la cámara no se puede usar con un tiempo de exposición prolongado. Si se utiliza un tiempo de exposición prolongado mientras está activada la función de corrección de la vibración de la cámara, cambia a .
- Cuando se toman fotografías con un tiempo de exposición prolongado, el monitor LCD se apaga.

# Tomas múltiples a intervalos (Intervalo)

La cámara puede ajustarse para tomar fotografías automáticamente a intervalos de tiempo fijos.
Puede escoger el intervalo de disparo entre 5 segundos y 3 horas, en incrementos de 5 segundos.

**1 Coloque el selector de modo en 📷.**

**2 Pulse el botón MENU/OK.**

- Aparece el menú de toma.

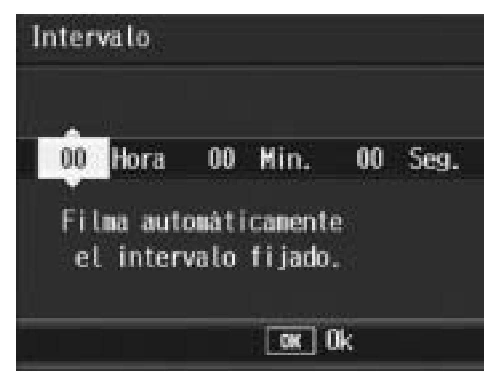
**3 Pulse el botón ▼ para seleccionar [Intervalo] y luego pulse el botón ▶.**




**4 Pulse los botones ▲▼ para ajustar las horas.**

**5 Pulse el botón ▶ para acceder al ajuste de los minutos, luego utilice los botones ▲▼ para ajustar los minutos.**

- Puede mantener pulsado cualquiera de los botones ▲▼ para subir o bajar rápidamente el ajuste de los minutos.




**6 Pulse el botón ▶ para acceder al ajuste de los segundos, luego utilice los botones ▲▼ para ajustar los segundos.**

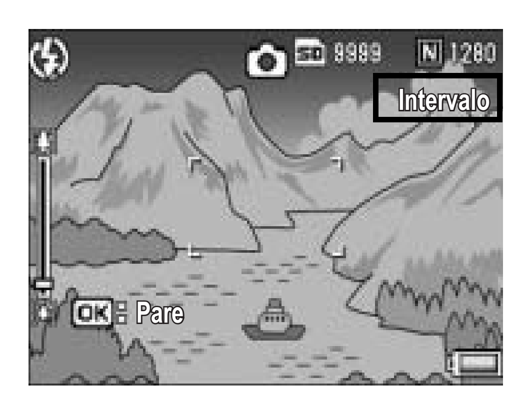
**7 Pulse el botón MENU/OK.**

- Aparece [Intervalo] en la pantalla.

**8 Pulse el disparador para fotografiar el sujeto.**

- Se toma una fotografía cada vez que transcurre el intervalo ajustado.

**9 Para cancelar las tomas a intervalos, pulse el botón MENU/OK.**



 ***Precaución***

- El ajuste de fotografía a intervalos se borra cuando se apaga la cámara.
- El tiempo ajustado para la siguiente toma según la configuración del menú de toma puede ser mayor que el tiempo ajustado en la fotografía a intervalos. En este caso, el intervalo de la toma será más largo que el tiempo ajustado.
- Durante el modo de escena, la fotografía a intervalos no está disponible.

 ***Nota***

- Dependiendo del nivel de carga de la batería, es posible que se agote la batería durante la fotografía a intervalos. Se recomienda el uso de una batería totalmente cargada.
- Si pulsa el disparador durante la fotografía a intervalos, la cámara disparará como siempre. No obstante, esto no afecta al ajuste de la fotografía a intervalos. Después del disparo, cuando transcurra el tiempo especificado en la fotografía a intervalos, la cámara hará la siguiente toma.
- Cuando la fotografía a intervalos está activada, la función de multidisparo se desactiva [Off] automáticamente aunque se hubiera ajustado a [Continuo] o [M-Cont].
- Se recomienda una tarjeta de memoria de alta velocidad o una tarjeta de memoria SD con suficiente capacidad.

# Inserción de la fecha en una fotografía (Imprime Fecha)



Puede insertar la fecha (AA/MM/DD) o la fecha y la hora (AA/MM/DD hh:mm) en la parte inferior derecha de una fotografía.

**1** **Coloque el selector de modo en 📷.**

**2** **Pulse el botón MENU/OK.**

- Aparece el menú de toma.

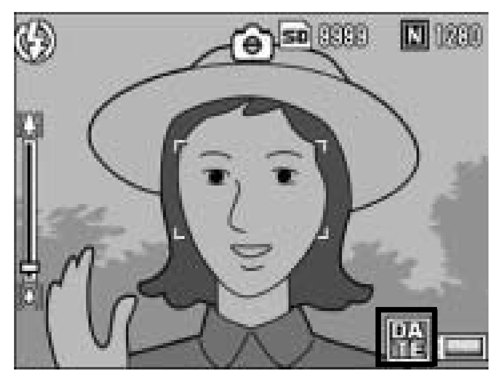
**3** **Pulse el botón ▼ para seleccionar [Imprime Fecha] y luego pulse el botón ▶.**

**4** **Pulse los botones ▲▼ para seleccionar el ajuste deseado.**




**5** **Pulse el botón MENU/OK, o el botón ◀ y pulse el botón MENU/OK.**

- Aparece el símbolo en la pantalla.





***Nota***

- La función [Imprime Fecha] no puede usarse si no se han ajustado la fecha y la hora de la cámara. Ajuste primero la fecha y la hora. (☞P.154).
- La función [Imprime Fecha] no puede usarse en películas.
- La fecha impresa en una imagen no puede borrarse.

# Cambio de la exposición (Comp.Exposic.)

El ajuste de la exposición le permite seleccionar el nivel de brillo para sus fotografías. Normalmente, si el sujeto está centrado, la compensación de contraluz se activa automáticamente y puede disparar con la exposición correcta.
Puede cambiar el ajuste de la exposición en los siguiente casos, o cuando desee cambiar la exposición a propósito. La exposición puede ajustarse en un rango de -2,0 hasta +2,0. Si se sube el nivel (+), aumenta el brillo de la fotografía; si se baja (-), la fotografía sale más oscura.

**A contraluz**
Cuando el fondo es especialmente luminoso, el sujeto aparecerá oscuro (subexpuesto). En este caso, ajuste la exposición a un nivel más alto (+).

**Cuando el sujeto es de color blanco**
Toda la fotografía saldrá oscura (subexpuesta). Ajuste la exposición a un nivel más alto (+).

**Cuando el sujeto es oscuro**
Toda la fotografía saldrá brillante (sobreexpuesta). Ajuste la exposición a un nivel más bajo (-).
Lo mismo sucede cuando toma una foto de un sujeto iluminado por un foco.

Para cambiar el ajuste, utilice el menú de toma o el botón ADJ. Esta sección explica cómo cambiar fácilmente el ajuste de la exposición con el botón ADJ. También puede cambiar la función asignada al botón ADJ. (☞P.149)
Para utilizar el menú de toma, véase “Uso del menú” (☞P.68).

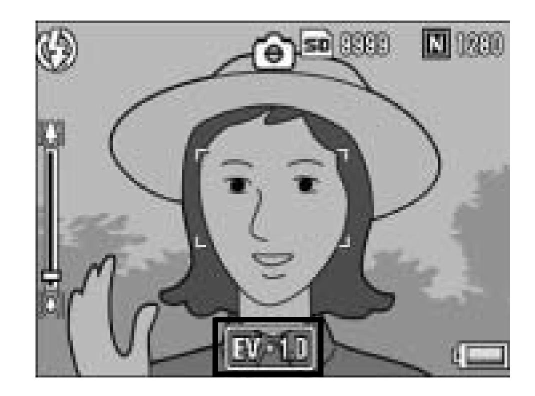
**1 Coloque el selector de modo en 📷 y pulse el botón ADJ.**

**2 Pulse el botón ADJ. hacia la izquierda o la derecha, o pulse los botones ◀▶, hasta que aparezca la barra de compensación de la exposición.**

**3 Pulse el botón ADJ. hacia arriba o abajo, o pulse los botones ▲▼, para ajustar el valor de la exposición.**

- También puede pulsar el disparador para tomar una fotografía.

## 4 Pulse el botón ADJ. o el botón MENU/OK.




- Aparece el ajuste en la pantalla.



***Nota*** ----------------------------------------------------------------------------------------------------

Cuando tome fotografías en lugares con demasiada claridad, puede que no sea posible corregir el nivel de exposición. En ese caso, aparecerá el símbolo [!AE] en la pantalla.

# Uso de iluminación natural y artificial (Balance Blancos)

Ajuste el balance de blancos para que un sujeto de color blanco aparezca blanco.
De fábrica, el balance de blancos está ajustado a [Auto].
Normalmente, no hace falta cambiar este ajuste, pero si nota que la cámara tiene dificultades para determinar el balance de blancos cuando se fotografían o graban sujetos de un solo color o con múltiples fuentes de luz, puede cambiar el ajuste.



### Modos del balance de blancos

| Símbolo | Modo | Descripción |
|---|---|---|
| AUTO | Auto | Ajusta el balance de blancos automáticamente. |
| | Exterior | Seleccione este modo si toma fotografías al aire libre (en días soleados) y el balance de blancos no se ajusta correctamente. |
| | Nublado | Seleccione este modo si toma fotografías en días nublados, o a la sombra, y el balance de blancos no se ajusta correctamente. |
| | Luz Incandescente | Seleccione este modo si toma fotografías con luz incandescente y el balance de blancos no se ajusta correctamente. |
| | Luz Incandescente2 | Seleccione este modo si toma fotografías con luz incandescente (más rojiza que [Luz Incandescente]). |
| | Luz Fluorescente | Seleccione este modo si toma fotografías con luz fluorescente y el balance de blancos no se ajusta correctamente. |
| [M] | Ajuste Manual | Ajuste el balance de blancos manualmente. |

Para cambiar el ajuste, utilice el menú de toma o el botón ADJ. Esta sección explica cómo cambiar fácilmente el ajuste con el botón ADJ. También puede cambiar la función asignada al botón ADJ. (☞P.149)
Para utilizar el menú de toma, véase “Uso del menú” (☞P.68).

**1** **Coloque el selector de modo en 📷 y pulse el botón ADJ.**

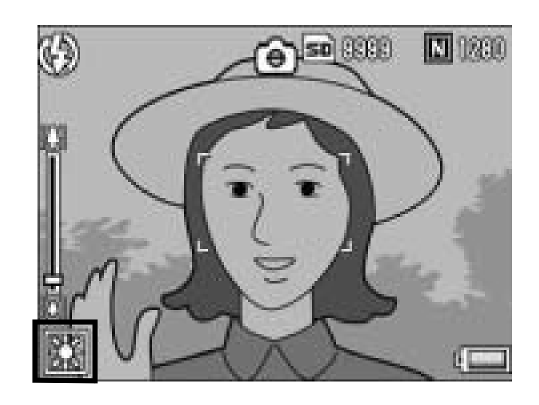
**2** **Pulse el botón ADJ. hacia la izquierda o la derecha, o pulse los botones ◀▶, hasta que aparezca el menú del balance de blancos.**

**3** **Pulse el botón ADJ. hacia arriba o abajo, o pulse los botones ▲▼, para seleccionar un ajuste distinto a [M].**

- También puede pulsar el disparador para tomar una fotografía.

## 4 Pulse el botón ADJ. o el botón MENU/OK.

- Aparece el símbolo en la pantalla.





 ***Nota*** ----------------------------------------------------------------------------------------------------

- Puede que el balance de blancos no se ajuste correctamente para un sujeto predominantemente oscuro. En ese caso, añada algo blanco al sujeto.
- Cuando dispare con flash, puede que el balance de blancos no se ajuste correctamente si no está seleccionado el modo [AUTO]. En este caso, cambie al modo [AUTO] para disparar con flash.

## Ajuste del balance de blancos manualmente (Ajuste Manual)

**1** **Coloque el selector de modo en [cámara] y pulse el botón ADJ.**

**2** **Pulse el botón ADJ. hacia la izquierda o la derecha, o pulse los botones ◀▶, hasta que aparezca el menú del balance de blancos.**

**3** **Pulse el botón ADJ. hacia arriba o abajo, o pulse los botones ▲▼, para seleccionar [M].**



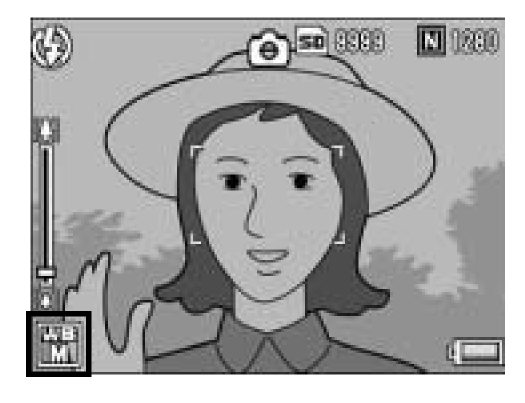

**4** **Apunte con la cámara a un trozo de papel o algo blanco en las condiciones de luz de la fotografía que va a tomar.**

**5** **Pulse el botón DISP.**

- Se ajusta el balance de blancos.

**6** **Pulse el botón ADJ. o el botón MENU/OK.**

- Aparece el símbolo en la pantalla.
- La pantalla se muestra con el balance de blancos ajustado en el paso 5. Si el resultado no es el esperado, repita los pasos 4 y 5 para cambiar el ajuste tantas veces como sea necesario.




 ***Nota*** ------------------------------------------------------------

Para cancelar [Ajuste Manual], seleccione un ajuste distinto a [M] en el paso 3.

# Cambio de la sensibilidad (Ajuste ISO)

La sensibilidad ISO indica el grado de sensibilidad a la luz de la película. Un valor mayor significa una sensibilidad más alta. Una alta sensibilidad es adecuada para fotografiar un objeto en un lugar oscuro o un objeto en movimiento rápido, minimizando la borrosidad.
Puede elegir entre los ajustes ISO siguientes:

Auto, Alt Autom., ISO 64, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800 e ISO 1600.

Cuando la sensibilidad ISO está en [Auto], la cámara cambia automáticamente la sensibilidad según la distancia, el brillo, el zoom, los ajustes de macro y la calidad de imagen/tamaño de imagen. Por lo general, se recomienda usar la cámara en el modo [Auto].
Cuando el ajuste ISO está en [Alt Autom.] (alta sensibilidad automática), la sensibilidad se ajusta automáticamente según las condiciones de la toma, pero se puede establecer un nivel superior más alto que en [Auto]. Cuando se fotografía un sujeto oscuro, la velocidad de obturación usada en [Alt Autom.] es más rápida que en [Auto], lo que puede reducir la vibración de la cámara y la borrosidad del sujeto. En [Alt Autom.], la sensibilidad se aumenta automáticamente al valor de sensibilidad ISO ajustado en el menú de configuración. (☞P.141)
Si no desea que la cámara cambie la sensibilidad ISO, seleccione un ajuste ISO distinto a [Auto] o [Alt Autom.].

Para cambiar el ajuste, utilice el menú de toma o el botón ADJ. Esta sección explica cómo cambiar fácilmente el ajuste con el botón ADJ. También puede cambiar la función asignada al botón ADJ. (☞P.149)
Para utilizar el menú de toma, véase “Uso del menú” (☞P.68).

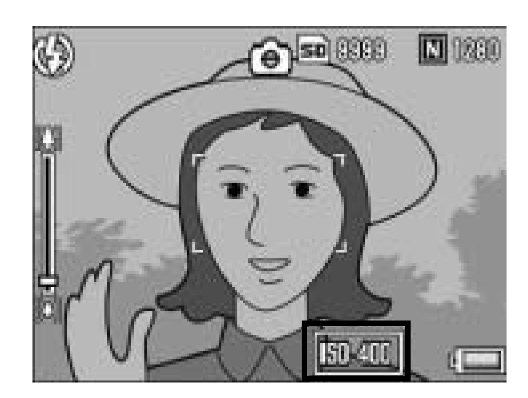
**1 Coloque el selector de modo en 📷 y pulse el botón ADJ.**

**2 Pulse el botón ADJ. hacia la izquierda o la derecha, o pulse los botones ◀▶, hasta que aparezca el menú de ajuste ISO.**

**3 Pulse el botón ADJ. hacia arriba o abajo, o pulse los botones ▲▼, para seleccionar el ajuste.**

## 4 Pulse el botón ADJ. o el botón MENU/OK.

- Aparece el ajuste en la pantalla.








***Nota*** ----------------------------------------------------------------------------------------

- Cuando el ajuste ISO está en [Auto], la sensibilidad máxima es equivalente a ISO 400 si se utiliza el flash. Cuando el tamaño de la imagen es 3264 × 2448, el ajuste ISO es [Auto] y no se dispara el flash, la sensibilidad ISO 100 se sitúa entre 64 y 200.
- Las imágenes tomadas con una sensibilidad más alta pueden aparecer granuladas.

# Limitación de la velocidad de obturación (Lím. Disp. Lento)

La velocidad de obturación máxima puede limitarse a los siguientes valores:

1/8 segundo, 1/4 segundo y 1/2 segundo.

Cuando la función está en [Off], la velocidad de obturación máxima varía dependiendo de la sensibilidad ISO.



**1** **Coloque el selector de modo en 📷.**

**2** **Pulse el botón MENU/OK.**

- Aparece el menú de toma.

**3** **Pulse el botón ▼ para seleccionar [Lím. Disp. Lento] y luego pulse el botón ▶.**

**4** **Pulse los botones ▲▼ para seleccionar el ajuste deseado.**




**5** **Pulse el botón MENU/OK, o el botón ◀ y pulse el botón MENU/OK.**

- Aparece el ajuste en la pantalla.

 ***Nota*** ----------------------------------------------------------------------------------------

- Cuando el tiempo de exposición está en [On], se da prioridad al tiempo de exposición.
- Cuando el modo de escena está en [Paisaje Noche], se da prioridad a la velocidad de obturación máxima en [Paisaje Noche].
- Cuando el flash está en [Sincron. Flash], la velocidad de obturación máxima es de un segundo.
- Cuando se usa el límite de obturación lenta, la cantidad de luz puede ser insuficiente en función del brillo del sujeto y la imagen saldrá oscura. En este caso, pruebe lo siguiente:
  - Seleccione un límite de obturación lenta más alto.
  - Aumente la sensibilidad ISO. (☞P.95)
  - Utilice el flash. (☞P.36)

# Uso de la función de corrección de la vibración de la cámara para evitar imágenes borrosas (Correc Vib Cámara)

Puede evitar la vibración de la cámara activando la función de corrección de la vibración de la cámara.
Al adquirir la cámara, dicha función está activada.





**1 Coloque el selector de modo en 📷.**

**2 Pulse el botón MENU/OK.**

- Aparece el menú de toma.

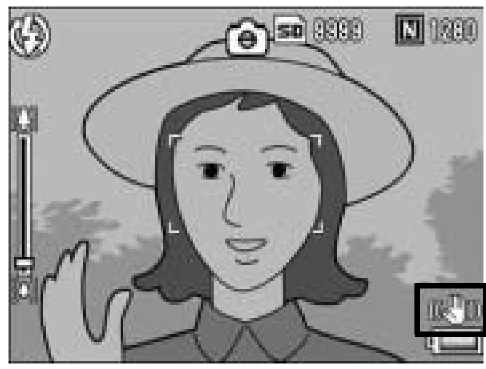
**3 Pulse el botón ▼ para seleccionar [Correc Vib Cámara] y luego pulse el botón ▶.**

**4 Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [On].**




**5 Pulse el botón MENU/OK, o el botón ◀ y pulse el botón MENU/OK.**

- Aparece el símbolo en la pantalla.



***Precaución***

- La función de corrección de la vibración de la cámara no está disponible durante la fotografía multidisparo, con un tiempo de exposición prolongado ni para la grabación de películas. Si se utiliza la fotografía multidisparo o un tiempo de exposición prolongado mientras está activada la función de corrección de la vibración de la cámara, ((✋)) cambia a ((✋̸)). ((✋)) desaparece si se selecciona 🎥 [Vídeo] en el modo de escena.
- La función de corrección de la vibración de la cámara no puede evitar los movimientos del sujeto de la fotografía (causados por el viento, etc.).
- Los efectos de la función de corrección de la vibración de la cámara varían según el contexto de uso.

***Nota***

La marca ((📷)) aparece cuando es probable que se produzca vibración de la cámara. (☞P.30)

# Toma de fotografías con un subarchivo (Grab. Tam. Doble)

Cuando se toma una fotografía con [Grab. Tam. Doble] en [On], se guarda la fotografía con su tamaño original junto con un subarchivo. Puede usar la opción [Tam. Subarchivo] en el menú de configuración para seleccionar el tamaño del subarchivo. (☞P.142)

**1** **Coloque el selector de modo en 📷.**

**2** **Pulse el botón MENU/OK.**

- Aparece el menú de toma.

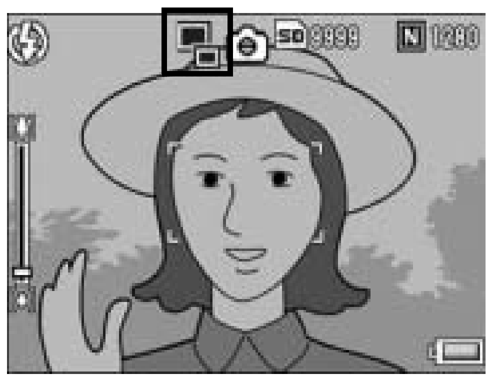
**3** **Pulse el botón ▼ para seleccionar [Grab. Tam. Doble] y pulse el botón ▶.**

**4** **Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [On].**




**5** **Pulse el botón MENU/OK, o bien pulse el botón ◀ y luego el botón MENU/OK.**

- Aparece el símbolo en la pantalla.



***Precaución***

- Se crea un subarchivo si el tamaño de la imagen original es de 3264 × 2448, 3264 × 2176, 2592 × 1944, 2048 × 1536 ó 1280 × 960.
- Si el tamaño del subarchivo se ajusta al mismo tamaño que la fotografía original, no se guarda ningún subarchivo aunque [Grab. Tam. Doble] esté en [On]. (☞P.142)
- Esta función no está disponible cuando se fotografía en modo multidisparo, horquillado automático, horquillado del balance de blancos, horquillado de colores o cuando el modo de escena está ajustado a [M. Cor. Trap.].

# Restauración de los valores originales del menú de toma (Ajuste Original)

Para que el menú de toma vuelva a su configuración predeterminada, siga estos pasos.

**1 Coloque el selector de modo en 📷.**

**2 Pulse el botón MENU/OK.**

- Aparece el menú de toma.

**3 Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Ajuste Original] y luego pulse el botón ▶.**




**4 Asegúrese de que esté seleccionado [Sí] y luego pulse el botón MENU/OK.**

- La pantalla indica que la cámara está restaurando la configuración inicial. Una vez finalizado el proceso, la pantalla vuelve al modo de disparo.

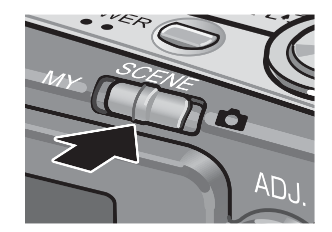

***Nota*** ----------------------------------------------------------------

Para obtener una lista de funciones cuyos ajustes se guardan cuando se apaga la cámara, véase “Apéndices”. (☞P.187)

## Grabación de películas

Puede grabar películas con sonido.
El tamaño de la imagen puede ser de 640 × 480 ó 320 × 240 píxeles. Puede ajustar el número de fotogramas por segundo a 30 ó 15 fps.
Cada película tomada se graba como un archivo AVI.

**1 Coloque el selector de modo en SCENE (modo de escena).**




- La cámara está lista para grabar y el modo de escena seleccionado aparece en la parte superior del monitor LCD.

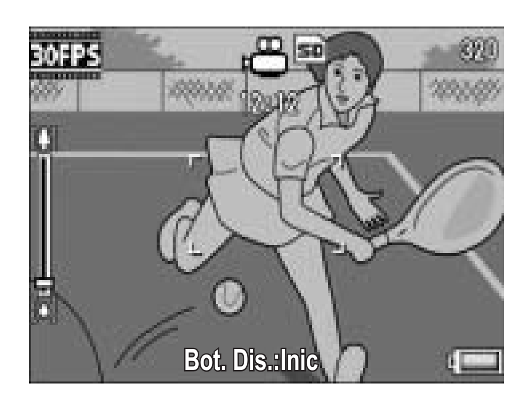
**2 Pulse el botón MODE.**

- Aparece la pantalla de selección del modo de escena.

**3 Pulse los botones ▲▼◀▶ para seleccionar [Vídeo].**

**4 Pulse el botón MENU/OK.**

**5 Pulse el disparador para iniciar la grabación de la película.**




- La grabación continúa hasta que pulse de nuevo el disparador.

**6 Pulse el disparador para finalizar la grabación de la película.**

***Precaución***

- Cuando se graban películas, pueden grabarse los sonidos del funcionamiento.
- El tiempo de grabación máximo por toma depende de la capacidad de su tarjeta de memoria SD. (☞P.103) Con algunas tarjetas puede que la grabación se termine antes de llegar al tiempo máximo.
- El tiempo máximo de grabación por toma es de 90 minutos o el equivalente a 4 GB.
- La función de corrección de la vibración de la cámara no funciona en el modo de película. Si se selecciona [Vídeo] en el modo de escena mientras está activada la función de corrección de la vibración de la cámara, desaparece del monitor LCD.

 ***Nota***

- No se puede usar el flash.
- Cuando se graban películas, sólo se puede usar el zoom digital. (☞P.34)
- Si se pulsa el disparador en el paso 5, la cámara enfoca al sujeto.
- Puede que el tiempo de grabación restante no cambie uniformemente ya que se vuelve a calcular a partir de la capacidad de memoria restante durante la grabación de películas.
- Utilice el menú de toma para ajustar el tamaño de la imagen (☞P.69) y los fotogramas por segundo (☞P.102) de las películas.
- Las opciones del menú de toma en el modo de película difieren de las del modo de fotografía. (☞P.67)
- Dependiendo del nivel de carga restante de la batería, puede que se agote la batería durante la fotografía a intervalos. Se recomienda el uso de una batería totalmente cargada para fotografiar durante periodos de tiempo prolongados.
- Se recomienda el uso de una tarjeta de memoria de alta velocidad o una tarjeta de memoria SD con suficiente capacidad para fotografiar durante periodos de tiempo prolongados.

## Ajuste de los fotogramas por segundo (Índ. Fotogramas)

Puede seleccionar el número de fotogramas tomados por segundo en el modo de película.

**1 Seleccione [Vídeo] en el modo de escena.**

**2 Pulse el botón MENU/OK.**

- Aparece el menú de toma.

**3 Pulse el botón ▼ para seleccionar [Índ. Fotogramas] y luego pulse el botón ▶.**

**4 Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [30Cuad/Seg] o [15Cuad/Seg].**




**5 Pulse el botón MENU/OK, o el botón ◀ y pulse el botón MENU/OK.**

- Aparece el ajuste en la pantalla.

 ***Fotogramas de películas***

Las películas están formadas por muchos fotogramas cuyas imágenes parece que se mueven cuando se muestran a gran velocidad.

 ***Nota*** ----------------------------------------------------------------------------------------

- El tiempo de grabación de la película puede variar según la capacidad del destino de grabación (memoria interna o tarjeta de memoria SD), las condiciones de la toma y el tipo y fabricante de la tarjeta de memoria SD.
- El tiempo total de grabación estimado se indica abajo. El tiempo máximo de grabación por toma es de 90 minutos o el equivalente a 4 GB.

| | Memoria interna | 128 MB | 256 MB | 512 MB | 1 GB | 2 GB | 4 GB |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 640 × 480 (15Cuad/Seg) | 36 seg | 3 min 4 s | 6 min 7 seg | 12 min 19 seg | 23 min 42 seg | 48 min 13 seg | 99 min 8 seg |
| 640 × 480 (30Cuad/Seg) | 18 seg | 1 min 33 seg | 3 min 5 seg | 6 min 14 seg | 11 min 59 seg | 24 min 23 seg | 50 min 10 seg |
| 320 × 240 (15Cuad/Seg) | 1 min 10 seg | 5 min 59 seg | 11 min 57 seg | 24 min 5 seg | 46 min 19 seg | 94 min 11 seg | 193 min 41 seg |
| 320 × 240 (30Cuad/Seg) | 36 seg | 3 min 4 seg | 6 min 7 seg | 12 min 19 seg | 23 min 42 seg | 48 min 13 seg | 99 min 8 seg |

## Reproducción de películas

Para reproducir películas, siga estos pasos:

### 1 Pulse el botón ▶ (Reproducción).

- Aparece la última fotografía tomada.
- El primer fotograma de la película se muestra como una fotografía.

### 2 Seleccione la película que desea ver usando los botones ▲▼◀▶.




- Pulse el botón ▶ para mostrar el archivo siguiente.
- Pulse el botón ◀ para mostrar el archivo anterior.
- Pulse el botón ▲ para retroceder 10 fotogramas y mostrar el archivo.



- Pulse el botón ▼ para avanzar 10 fotogramas y mostrar el archivo.

### 3 Pulse el botón ADJ.

- Se inicia la reproducción.
  En la pantalla aparece el indicador de tiempo de reproducción transcurrido.

| | |
|---|---|
| Avance rápido | Gire la palanca del zoom hacia [T] durante la reproducción. |
| Rebobinado | Gire la palanca del zoom hacia [W] durante la reproducción. |
| Pausa/Reproducción | Pulse el botón ADJ. |
| Cámara lenta | Mantenga girada la palanca del zoom hacia [T] durante la pausa. |
| Rebobinado lento | Mantenga girada la palanca del zoom hacia [W] durante la pausa. |
| Fotograma siguiente | Gire la palanca del zoom hacia [T] durante la pausa. |
| Fotograma anterior | Gire la palanca del zoom hacia [W] durante la pausa. |
| Ajuste del volumen | Pulse los botones ▲▼ durante la reproducción. |

2 Grabación/Reproducción de películas



# Menú de reproducción

Pulse el botón MENU/OK en el modo de reproducción para mostrar el menú de reproducción. El menú de reproducción le permite efectuar los ajustes de las siguientes funciones.

| Ajuste | Opciones | Referencia |
|---|---|---|
| Rotación | —————— | P.107 |
| Cambiar Tamaño | 1280, 640 | P.108 |
| Correc. Contraste | —————— | P.109 |
| Correc. Tono | —————— | P.111 |
| Corrección Trap. | —————— | P.113 |
| Proteger | Selección/cancelar 1 Archivo; Selección/cancelar Archivos; Selección de archivos múltiples | P.115 |
| Mostrar Diapos. | —————— | P.118 |
| Copia a Tarjeta | —————— | P.119 |
| DPOF | Selección/cancelar 1 Archivo; Selección/cancelar Archivos; Selección de archivos múltiples | P.120 |
| Recup. Archivo | —————— | P.123 |



***Nota*** ----------------------------------------------------------------------------------------

Se puede acceder al menú de configuración desde el menú de reproducción. (☞P.132)

## Uso del menú

Esta sección describe cómo efectuar los ajustes.

**1 Pulse el botón ▶ (Reproducción) para seleccionar el modo de reproducción.**

**2 Pulse el botón MENU/OK.**

- Aparece el menú de reproducción.

Las opciones del menú están organizadas en dos pantallas.



## 3 Pulse los botones ▲▼ para seleccionar la opción deseada.




- Pulse el botón ▼ cuando esté en la opción inferior para mostrar la siguiente pantalla.

## 4 Pulse el botón ▶.

- Aparece la pantalla correspondiente a la opción del menú seleccionada.



***Cambio de las indicaciones en pantalla***




- Puede seleccionar una pantalla mediante la pestaña.
  1. Pulse el botón ◀ para seleccionar una pestaña a la izquierda de la pantalla.
  2. Pulse los botones ▲▼ para cambiar las pantallas.
  3. Pulse el botón ▶ para volver a la selección de la opción de menú.

# Rotación de imágenes (Rotación)

Puede rotar y grabar las fotografías tomadas.

**1 Pulse el botón ▶ (Reproducción).**

**2 Pulse los botones ▲▼◀▶ para mostrar el archivo que desea rotar.**

**3 Pulse el botón MENU/OK.**

- Aparece el menú de reproducción.

**4 Pulse el botón ▼ para seleccionar [Rotación] y luego pulse el botón ▶.**

- Aparece la pantalla [Rotación].
- Si seleccionó un archivo que no se puede rotar, se muestra un mensaje de error y luego aparece el menú de reproducción.




**5 Pulse los botones ◀▶ para rotar la imagen.**

- Cada vez que se pulsa el botón ▶, la imagen gira 90° en sentido horario.
- Cada vez que se pulsa el botón ◀, la imagen gira 90° en sentido antihorario.
- Para cancelar la rotación, pulse el botón DISP.




**6 Pulse el botón MENU/OK.**

- La pantalla indica que la imagen se está rotando y luego se graba la imagen rotada.

***Precaución***--------------------------------------------------------------------------------

- Puede rotar las fotografías tomadas con esta cámara.
- No puede rotar imágenes o películas tomadas con S-Cont o M-Cont.
- Si toma una fotografía con un subarchivo con la función [Grab. Tam. Doble] activada [On], no podrá rotar los subarchivos que tengan un [Tam. Subarchivo] inferior a [N640[VGA]]. (☞P.99, 142)
- Aunque haya rotado la imagen en la cámara, es posible que la imagen se muestre en su posición original cuando la vea en un ordenador, dependiendo de la aplicación usada en el ordenador.

# Cambio del tamaño de la imagen (Cambiar Tamaño)

Puede reducir el tamaño de una fotografía tomada para crear un nuevo archivo con un tamaño de imagen diferente.

| Original | Redimensionada | |
|---|---|---|
| F3264/N3264/F3:2/N2592/N2048 | N1280 | N640 |
| N1280 | N640 | |



***Precaución***

Sólo puede cambiar el tamaño de las fotografías. No puede cambiarse el tamaño de las películas.



***Nota***

- La relación entre anchura y altura de las imágenes [F3:2] es de 3 a 2. Cuando se cambia el tamaño de una imagen de este tipo, se reduce a una imagen de 4:3 con bordes negros por arriba y por abajo.
- También puede cambiar el tamaño de la imagen durante la toma. (☞P.69)

Para cambiar el tamaño de la imagen, siga estos pasos.

**1 Pulse el botón ▶ (Reproducción).**

**2 Pulse los botones ▲▼◀▶ para mostrar el archivo con el tamaño de la imagen que desea cambiar.**

**3 Pulse el botón MENU/OK.**

- Aparece el menú de reproducción.

**4 Pulse el botón ▼ para seleccionar [Cambiar Tamaño] y luego pulse el botón ▶.**




**5 Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [1280] ó [640].**

**6 Pulse el botón MENU/OK.**

- La pantalla indica se está cambiando el tamaño de la imagen y luego se graba la imagen cambiada.




3

Otras funciones de reproducción

# Corrección del brillo y del contraste de la imagen (Correc. Contraste)

Puede corregir el brillo y el contraste de una fotografía tomada y luego grabar la fotografía.

**1 Pulse el botón ▶ (Reproducción).**

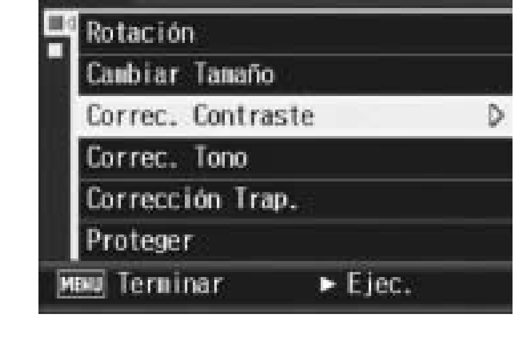
**2 Pulse los botones ▲▼◀▶ para mostrar el archivo de imagen cuyo brillo desea corregir.**

**3 Pulse el botón MENU/OK.**

- Aparece el menú de reproducción.

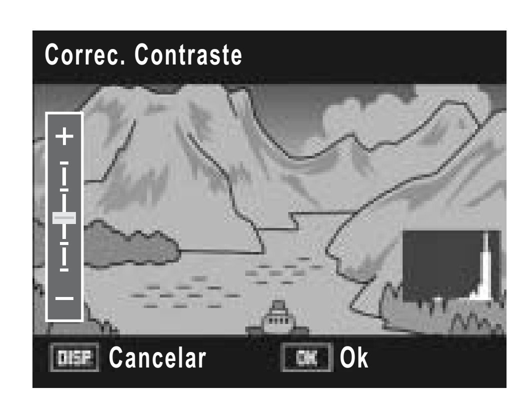
**4 Pulse el botón ▼ para seleccionar [Correc. Contraste] y pulse el botón ▶.**

- Aparecen en la imagen la barra de corrección del contraste y el histograma.
- Si seleccionó un archivo que no se puede usar con esta función, se muestra un mensaje de error y luego aparece el menú de reproducción.




**5 Pulse los botones ▲▼ para corregir el brillo.**

- Pulse el botón ▲ para aumentar el brillo de la imagen o el botón ▼ para disminuirlo.
- Puede ajustar el brillo a uno de los cinco niveles disponibles.
- Para cancelar la corrección del brillo, pulse el botón DISP.




**6 Pulse el botón MENU/OK.**

- La pantalla indica que la imagen se está corrigiendo y luego se graba la imagen corregida. También se graba la imagen antes de la corrección.

 ***Precaución***---------------------------------------------------------------------------------

- Puede corregir el contraste de las fotografías tomadas con esta cámara.
- No puede corregir el contraste de imágenes o películas tomadas con S-Cont o M-Cont.
- Si toma una fotografía con un subarchivo con la función [Grab. Tam. Doble] activada [On], no podrá corregir el contraste de los subarchivos que tengan un [Tam. Subarchivo] inferior a [N640[VGA]]. (☞P.99, 142)
- El contraste se puede corregir repetidamente, pero la imagen se vuelve a comprimir y, como resultado, se deteriora la calidad de imagen.

# Corrección del tono de color de la imagen (Correc. Tono)

Esta función corrige el tono de color de la fotografía tomada. Puede añadir un tono rojizo o azulado a la imagen tomada y luego grabarla.

**1** **Pulse el botón ▶ (Reproducción).**

**2** **Pulse los botones ▲▼◀▶ para mostrar el archivo de imagen cuyo tono de color desea corregir.**

**3** **Pulse el botón MENU/OK.**

- Aparece el menú de reproducción.

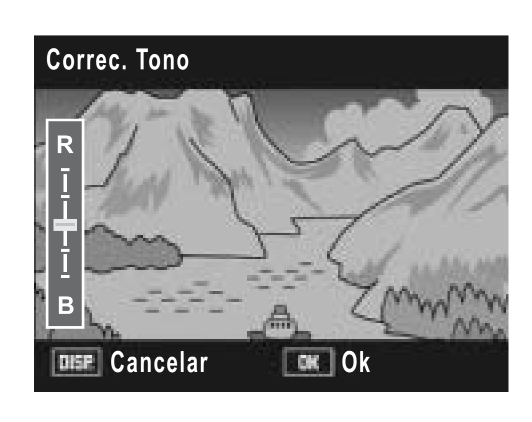
**4** **Pulse el botón ▼ para seleccionar [Correc. Tono] y pulse el botón ▶.**

- Aparece la barra de corrección del tono en la imagen.
- Si seleccionó un archivo que no se puede usar con esta función, se muestra un mensaje de error y luego aparece el menú de reproducción.




**5** **Pulse los botones ▲▼ para ajustar el tono de color.**

- Pulse el botón ▲ para añadir un tono rojizo a la imagen, o pulse el botón ▼ para añadir un tono azulado a la imagen.
- Puede ajustar el tono de color a uno de los cinco niveles disponibles.
- Para cancelar la corrección del tono de color, pulse el botón DISP.




**6** **Pulse el botón MENU/OK.**

- La pantalla indica que la imagen se está corrigiendo y luego se graba la imagen corregida. También se graba la imagen antes de la corrección.

 ***Precaución*****------------------------------------------------------------------------------------**

- Puede corregir el tono de color de las fotografías tomadas con esta cámara.
- No puede corregir el tono de color de imágenes o películas tomadas con S-Cont o M-Cont.
- Si toma una fotografía con un subarchivo con la función [Grab. Tam. Doble] activada [On], no podrá corregir el tono de color de los subarchivos que tengan un [Tam. Subarchivo] inferior a [N640[VGA]]. (☞P.99, 142)
- El tono de color se puede corregir repetidamente, pero la imagen se vuelve a comprimir y, como resultado, se deteriora la calidad de imagen.

# Corrección de imágenes inclinadas (Corrección Trap.)

Puede enderezar objetos rectangulares, como un tablón de anuncios o una tarjeta de visita, tomado en posición oblicua para que parezca que se tomó en posición recta.

**1 Pulse el botón ▶ (Reproducción).**

**2 Pulse los botones ▲▼◀▶ para mostrar el archivo que desea corregir.**

**3 Pulse el botón MENU/OK.**

- Aparece el menú de reproducción..

**4 Pulse el botón ▼ para seleccionar [Corrección Trap.] y luego pulse el botón ▶.**




- La pantalla indica que se está procesando la imagen seleccionada y, a continuación, la zona reconocida como área de corrección se muestra con un recuadro naranja. Se pueden reconocer hasta un máximo de cinco áreas.
- Si la zona deseada no se puede detectar, aparece un mensaje de error. La imagen antes de la corrección permanece grabada.
- Para seleccionar otro área de corrección, mueva el recuadro naranja a la zona deseada pulsando el botón ▶.
- Para cancelar la corrección de inclinación, pulse el botón ▲. Aunque cancele la corrección de inclinación, la imagen anterior a la corrección de inclinación permanece grabada.

**5 Pulse el botón MENU/OK.**

- La pantalla indica que la imagen se está corrigiendo y luego se graba la imagen corregida. También se graba la imagen antes de la corrección.



## *Precaución*

- Puede usar el modo de corrección de inclinación en las fotografías tomadas con esta cámara.
- No puede usar la corrección de inclinación en imágenes o películas tomadas con S-Cont o M-Cont.
- Si toma una fotografía con un subarchivo con la función [Grab. Tam. Doble] activada [On], no podrá usar la corrección de inclinación en los subarchivos que tengan un [Tam. Subarchivo] inferior a [N640[VGA]]. (☞P.99, 142)
- La corrección de inclinación no funciona con imágenes rotadas con la opción [Rotación] del menú de reproducción.



## *Nota*

- En las imágenes con la inclinación corregida no se cambia el tamaño de la imagen.
- Si el tamaño de la imagen es grande, la corrección de la inclinación tardará tiempo. Cambie el tamaño de la imagen (☞P.108) antes de realizar la corrección de inclinación para acelerar el proceso.
- La siguiente tabla muestra el tiempo aproximado necesario para corregir imágenes inclinadas.

| Tamaño de la imagen | Tiempo de corrección |
|---|---|
| 3264 × 2448 | Aprox. 36 segundos |
| 2592 × 1944 | Aprox. 24 segundos |
| 2048 × 1536 | Aprox. 14 segundos |
| 1280 × 960 | Aprox. 6 segundos |
| 640 × 480 | Aprox. 2 segundos |

- Cuando el modo de escena está en [M. Cor. Trap.], puede tomar una imagen y corregir inmediatamente cualquier inclinación en la misma. (☞P.40)

# Prevención del borrado de archivos (Proteger)

Puede proteger los archivos para evitar que sean borrados accidentalmente.

***Precaución*----------------------------------------------------------------------------------**

Los archivos protegidos no se pueden borrar normalmente. Sin embargo, se borrarán si formatea la memoria donde se guardan los archivos.

## Protección de un archivo

**1 Pulse el botón ▶ (Reproducción).**

- Aparece la última fotografía tomada.

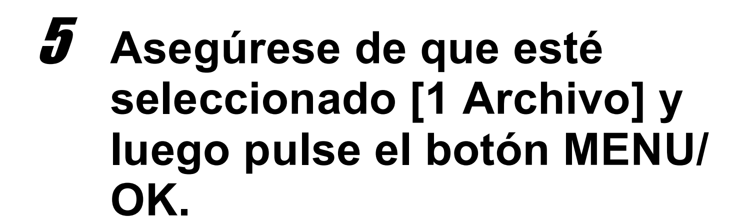
**2 Pulse los botones ▲▼◀▶ para mostrar el archivo que desea proteger.**

**3 Pulse el botón MENU/OK.**

- Aparece el menú de reproducción.

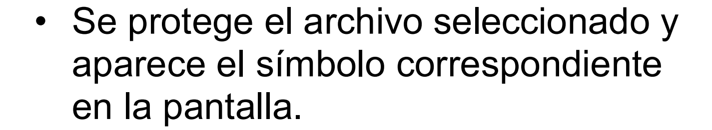



**4 Pulse el botón ▼ para seleccionar [Proteger] y luego pulse el botón ▶.**



**5 Asegúrese de que esté seleccionado [1 Archivo] y luego pulse el botón MENU/OK.**



- Se protege el archivo seleccionado y aparece el símbolo correspondiente en la pantalla.






***Nota* -------------------------------------------------------------------------------------**

Para desproteger un archivo, muestre el archivo que desea desproteger y realice los pasos 3 a 5.

## Protección de todos los archivos

Para proteger todos sus archivos, siga estos pasos.

**1** **Pulse el botón ▶ (Reproducción).**

**2** **Pulse el botón MENU/OK.**

- Aparece el menú de reproducción.

**3** **Pulse el botón ▼ para seleccionar [Proteger] y luego pulse el botón ▶.**




**4** **Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Archivos].**




**5** **Asegúrese de que esté seleccionado [Seleccion] y luego pulse el botón MENU/OK.**

- Se protegen todos los archivos y aparece el símbolo correspondiente en la pantalla.



***Nota*** ------------------------------------------------------------------

Para cancelar la protección de todos los archivos protegidos, seleccione [Cancelar] en el paso 5.

## Protección de múltiples archivos a la vez

Para proteger múltiples archivos seleccionados de una vez, siga estos pasos.

**1** **Pulse el botón ▶ (Reproducción).**

**2** **Gire la palanca del zoom hacia ⊞ (Vista de miniaturas).**

- La pantalla se divide en 12 cuadros y se muestran las miniaturas.

**3** **Pulse los botones ▲▼◀▶ para seleccionar el primer archivo que desea proteger.**

**4** **Pulse el botón MENU/OK.**

- Aparece el menú de reproducción.

**5** **Pulse el botón ▼ para seleccionar [Proteger] y luego pulse el botón ▶.**

- El símbolo de protección aparece en la esquina superior derecha del archivo.




**6** **Pulse el botón ▲▼◀▶ para seleccionar el siguiente archivo que desea proteger y luego pulse el botón MENU/OK.**

**7** **Repita el paso 6 para seleccionar todos los archivos que desee proteger**

- Si ha seleccionado un archivo por error, puede deshacer la acción seleccionando dicho archivo y pulsando de nuevo el botón MENU/OK.

**8** **Pulse el botón DISP.**

- La pantalla indica que se están procesando las imágenes seleccionadas; una vez terminado, vuelve a la pantalla de vista de miniaturas.

***Nota*** ----------------------------------------------------------------------------------------

- Para desproteger múltiples archivos, siga los mismos pasos descritos anteriormente para seleccionar los archivos que desea desproteger y luego pulse el botón DISP.
- También puede desproteger todos los archivos a la vez. (☞P.116)
- Para más información sobre la vista de miniaturas, véase la P.49.

# Reproducción automática de fotos en orden (Mostrar Diapos.)

Puede reproducir consecutivamente las fotografías grabadas y los archivos de películas en la pantalla. Esto se denomina una presentación de diapositivas. Para ver una presentación de diapositivas, siga estos pasos.

**1 Pulse el botón ▶ (Reproducción).**

- Aparece la última fotografía tomada.

**2 Pulse el botón MENU/OK.**

- Aparece el menú de reproducción.

**3 Pulse el botón ▼ para seleccionar [Mostrar Diapos.] y luego pulse el botón ▶.**

- Se inicia la presentación de diapositivas y los archivos se reproducen sucesivamente.
- Si desea detener una presentación de diapositivas, pulse cualquier botón de la cámara.
  La presentación de diapositivas se repite hasta que se detiene.






*Nota* ---------------------------------------------------------------------------------------

- Cada fotografía se muestra durante tres segundos.
- Las películas se reproducen en su totalidad, y no solamente un fotograma.

# Copia de los contenidos de la memoria interna a una tarjeta de memoria SD (Copia a Tarjeta)

Puede copiar de una vez todas las películas, fotografías y datos de sonido almacenados en la memoria interna a una tarjeta de memoria SD.

**1** **Apague la cámara.**

**2** **Inserte la tarjeta de memoria SD.**

**3** **Encienda la cámara.**

**4** **Pulse el botón ▶ (Reproducción).**

**5** **Pulse el botón MENU/OK.**

- Aparece el menú de reproducción.

**6** **Pulse el botón ▼ para seleccionar [Copia a Tarjeta] y luego pulse el botón ▶.**

- La pantalla indica que se está efectuando la copia. Una vez terminada la operación, se vuelve a la pantalla de reproducción.




 **Nota** ----------------------------------------

- Si la tarjeta de memoria SD no tiene suficiente capacidad para copiar todos los datos, aparecerá un mensaje indicando este hecho. Para copiar sólo el número de archivos que caben en la tarjeta de memoria, seleccione [Sí] y luego pulse el botón MENU/OK. Para cancelar la copia, seleccione [No] y luego pulse el botón MENU/OK.
- No se pueden copiar los contenidos de una tarjeta de memoria SD a la memoria interna.

# Uso de un servicio de impresión (DPOF)

Las fotografías grabadas en una tarjeta de memoria SD pueden imprimirse si se llevan a un establecimiento que ofrezca servicio de impresión de fotografías digitales.
Para usar un servicio de impresión, debe realizar los ajustes de impresión en su cámara. Estos ajustes se denominan Formato de orden de impresión digital (DPOF, por sus siglas en inglés).
El ajuste DPOF especifica una copia por fotografía. También puede seleccionar múltiples imágenes para el ajuste DPOF y especificar el número de copias que desea imprimir.



## Ajuste de DPOF para una fotografía

**1** **Pulse el botón ▶ (Reproducción).**

**2** **Pulse los botones ▲▼◀▶ para seleccionar la siguiente fotografía para la que desea realizar el ajuste de DPOF.**

**3** **Pulse el botón MENU/OK.**

- Aparece el menú de reproducción.

**4** **Pulse el botón ▼ para seleccionar [DPOF] y luego pulse el botón ▶.**




**5** **Asegúrese de que esté seleccionado [1 Archivo] y luego pulse el botón MENU/OK.**

- Una vez realizado el ajuste DPOF, aparece el símbolo DPOF en la pantalla.




 ***Nota*** ----------------------------------------

Para eliminar el ajuste de DPOF, visualice la fotografía correspondiente y realice los pasos 3 a 5.

## Ajuste de DPOF para todas las fotografías

Para aplicar ajustes de DPOF a todas sus fotografías, siga estos pasos.

**1** **Pulse el botón ▶ (Reproducción).**

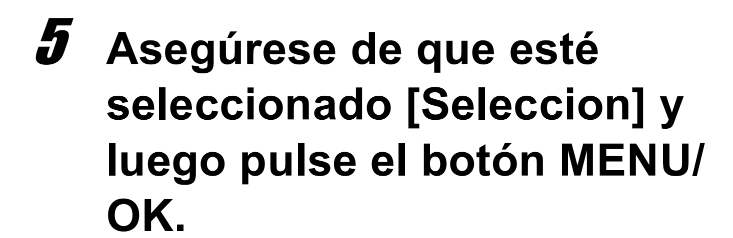
**2** **Pulse el botón MENU/OK.**

- Aparece el menú de reproducción.

**3** **Pulse el botón ▼ para seleccionar [DPOF] y luego pulse el botón ▶.**




**4** **Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Archivos].**



**5** **Asegúrese de que esté seleccionado [Seleccion] y luego pulse el botón MENU/ OK.**

- Una vez realizado el ajuste DPOF, aparece el símbolo DPOF en la pantalla.






***Nota*** ----------------------------------------

Para eliminar los ajustes de DPOF de todas las fotografías con ajustes de DPOF, seleccione [Cancelar] en el paso 5.

## Ajuste de DPOF para múltiples fotografías

Para realizar los ajustes DPOF de las fotografías seleccionadas a la vez, siga estos pasos.

**1** **Pulse el botón ▶ (Reproducción).**

**2** **Gire la palanca del zoom hacia ⊞ (Vista de miniaturas).**

- La pantalla se divide en 12 cuadros y se muestran las miniaturas.

**3** **Pulse los botones ▲▼◀▶ para seleccionar la primera fotografía para la que desea realizar el ajuste de DPOF.**

**4** **Pulse el botón MENU/OK.**

- Aparece el menú de reproducción.

**5** **Pulse el botón ▼ para seleccionar [DPOF] y luego pulse el botón ▶.**




**6** **Pulse los botones ▲▼ para ajustar el número de copias a imprimir.**

- Pulse el botón ▲ para aumentar el número de copias o el botón ▼ para disminuirlo.

**7** **Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la siguiente fotografía para la que desea realizar el ajuste de DPOF.**

**8** **Pulse los botones ▲▼ para ajustar el número de copias a imprimir.**

- Pulse el botón ▲ para aumentar el número de copias o el botón ▼ para disminuirlo.

**9** **Repita los pasos 7 y 8 para seleccionar todas las fotografías para las desee realizar el ajuste de DPOF.**

**10** **Pulse el botón MENU/OK.**

- La pantalla indica que se están procesando las imágenes seleccionadas; una vez terminado, vuelve a la pantalla de vista de miniaturas.

***Nota*** ----------------------------------------

- Para eliminar los ajustes de DPOF de múltiples fotografías, siga los mismos pasos descritos arriba para ajustar el número de copias a imprimir a [0] para cada imagen y, a continuación, pulse el botón MENU/OK.
- También puede cancelar los ajustes de DPOF para todas las fotografías a la vez. (☞P.121)

# Restauración de archivos borrados (Recup. Archivo)

Puede restaurar todos los archivos borrados.
Los archivos borrados no se pueden restaurar después de realizar alguna de las siguientes operaciones.

- Apagar la cámara
- Cambiar del modo de reproducción al modo de disparo
- Usar DPOF, Cambiar Tamaño, Copia a Tarjeta, Corrección Trap, Correc. Contraste o Correc. Tono
- Borrado de los archivos con ajustes DPOF
- Inicialización de la memoria interna o la tarjeta de memoria SD

**1** **Pulse el botón MENU/OK.**

- Aparece el menú de reproducción.

**2** **Pulse el botón ▼ para seleccionar [Recup. Archivo] y luego pulse el botón ▶.**

- Aparece una pantalla para confirmar si desea restaurar todos los archivos.
- Si no hay archivos para restaurar, aparece el mensaje de confirmación correspondiente.




**3** **Pulse el botón ▶ para seleccionar [Sí] y luego pulse el botón MENU/OK.**

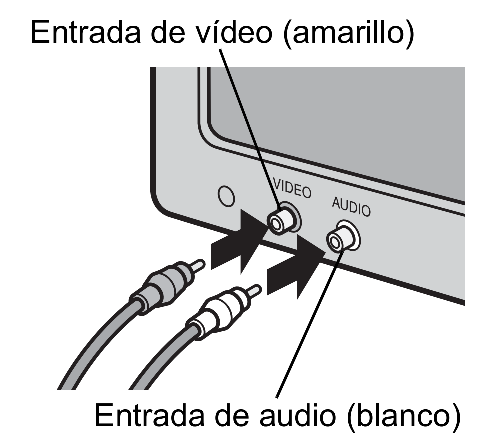
- Se restauran todos los archivos borrados.

## Visualización en un televisor

Puede ver los archivos que haya tomado en una pantalla de TV. La cámara reproduce todo en la pantalla de TV, exactamente como lo haría en el monitor LCD.
Para utilizar su televisor para la visualización, conecte la cámara al televisor con el cable de AV que viene con la cámara. Para ver archivos en un televisor, siga estos pasos.

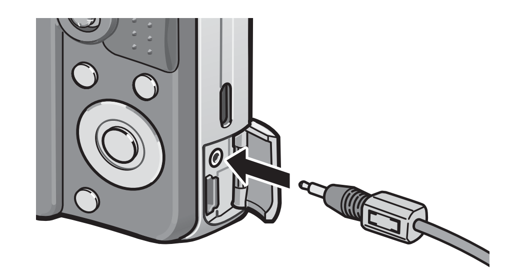
**1 Conecte correctamente el cable de AV a la entrada de vídeo del televisor.**

- Conecte el enchufe blanco del cable de AV a la entrada de audio (blanco) del televisor y el enchufe amarillo a la entrada de vídeo (amarillo).




**2 Asegúrese de que la cámara esté apagada.**

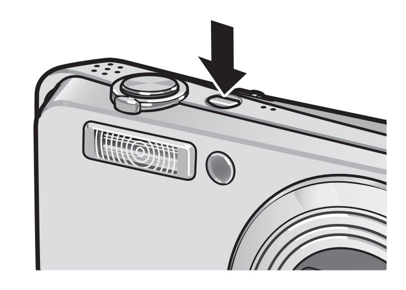
**3 Conecte correctamente el cable de AV a la salida de AV de la cámara.**



**4 Ajuste el televisor al modo de vídeo. (Ajuste la entrada a Vídeo)**

- Para más detalles, consulte la documentación que viene con el televisor.

**5 Pulse el botón POWER o mantenga pulsado el botón ▶ (Reproducción) durante más de un segundo para encender la cámara.**



3

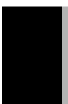
Otras funciones de reproducción

 ***Precaución***

- Cuando se conecta el cable de AV a la cámara, se apagan el monitor LCD y el altavoz.
- No conecte forzadamente el cable AV en el terminal.
- No aplique excesiva fuerza con el cable AV conectado.
- Al utilizar el cable AV, no mueva la cámara con el cable AV.

 ***Nota***

- Puede conectar el cable de AV a la entrada de vídeo de su grabador de vídeo y grabar las imágenes tomadas en un grabador de vídeo.
- Su cámara está configurada para el formato de reproducción NTSC (vigente en Japón y otros países) para el uso con equipos de televisión y otros equipos audiovisuales. Si el equipo al que va a conectar la cámara utiliza el formato PAL (vigente en Europa y otras zonas), cambie la cámara al formato PAL en el menú de configuración antes de conectarla. (☞P.156)



## Función de impresión directa

El estándar de impresión directa permite imprimir directamente desde una cámara a una impresora conectando los dos dispositivos con un cable USB. Se pueden imprimir fotos rápida y fácilmente desde su cámara digital sin utilizar un ordenador.



***Precaución*****-----------------------------------------------------------------------------------**

No se pueden imprimir películas (archivos AVI) con esta función.



***Nota*** **-----------------------------------------------------------------------------------------**

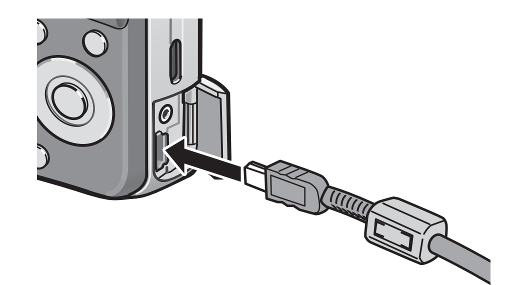
- Esta cámara usa PictBridge, un estándar de la industria para la impresión directa.
- Su impresora debe ser compatible con PictBridge para usar la función de impresión directa. Para más información, véase la documentación que viene con la impresora.

# Conexión de la cámara a una impresora

Conecte su cámara a una impresora utilizando el cable USB suministrado.

**1 Asegúrese de que la cámara esté apagada.**

**2 Conecte su cámara a una impresora utilizando el cable USB suministrado.**



- La cámara se enciende automáticamente.
- Si la impresora está apagada, enciéndala.



***Nota***

Para desconectar la cámara de la impresora, compruebe que la cámara esté apagada después de imprimir y desconecte el cable USB.

***Precaución***

- No conecte forzadamente el cable USB en el terminal.
- No aplique excesiva fuerza con el cable USB conectado.
- Al utilizar el cable USB, no mueva la cámara con el cable USB.

# Impresión de fotografías

Puede imprimir fotografías desde la cámara mediante una impresora compatible con PictBridge.
Las fotografías se envían desde la memoria interna cuando no hay tarjeta de memoria SD instalada, o desde la tarjeta de memoria SD cuando lo está.

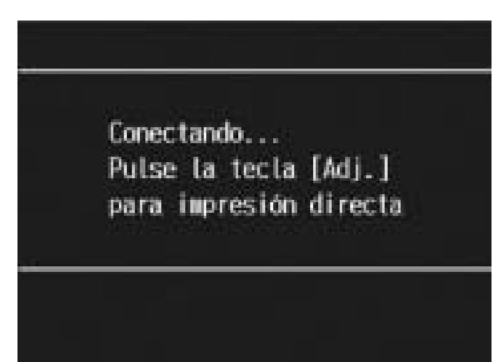
***Precaución***

No desconecte el cable USB durante la impresión.

***Nota***

Si aparece un mensaje de [Error de impresora] durante la transferencia de la imagen, compruebe el estado de la impresora y tome las medidas oportunas.

## Impresión de una o de todas las fotografías




**1 Compruebe si la impresora está lista para imprimir.**

- Aparece la pantalla [Conectando...].

**2 Pulse el botón ADJ.**

- Aparece la pantalla del modo de reproducción de impresión directa.

**3 Pulse los botones ▲▼◀▶ para seleccionar una imagen para imprimir.**

**4 Pulse el botón ADJ.**

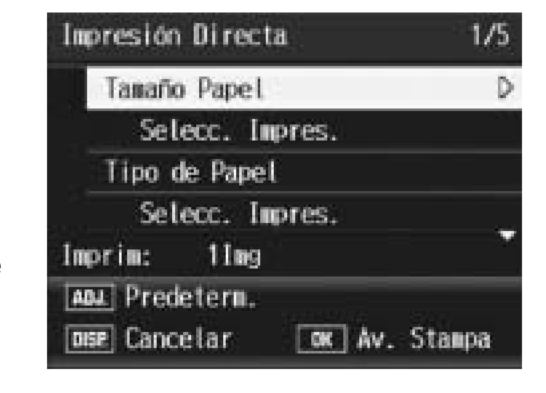



**5 Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [1 Archivo] o [Archivos].**

**6 Pulse el botón MENU/OK.**

- Aparece el menú de impresión directa.

## 7 Pulse los botones !" para seleccionar una opción y luego pulse el botón $ para mostrar la pantalla de opciones detalladas.




- Si aparece [Conectando…], aún no se ha establecido la conexión con la impresora. Cuando se ha establecido la conexión, desaparece [Conectando...] y en su lugar aparece [Impresión Directa]. Continúe con este paso una vez establecida la conexión.
- Se pueden seleccionar las opciones siguientes. Cada opción estará disponible sólo si es compatible con la impresora conectada a la cámara.

| Nombre de la opción | Descripción |
|---|---|
| Tamaño Papel | Ajusta el tamaño de papel. |
| Tipo de Papel | Ajusta el tipo de papel. |
| Tipo Impres. | Ajusta el número de imágenes impresas en una hoja de papel. El número de imágenes impresas en una hoja de papel varía según la impresora conectada. |
| Impresión de Fecha | Selecciona si se debe imprimir la fecha (fecha de la toma). Se puede ajustar el formato de la fecha utilizando la opción de fecha/hora en el menú de configuración. |
| Impr. Nombre Archivo | Selecciona si se debe imprimir el nombre de archivo. |
| Optimización Imagen | Selecciona si se deben optimizar los datos de la imagen (fotografía) antes de imprimir en la impresora. |
| Tmño Impres | Ajusta el tamaño de la imagen impresa. |
| Calid. Impres | Ajusta la calidad de impresión. |
| Impr. Informe* | Imprime en formularios. |
| Cantidad Impresión | Ajusta la cantidad de copias a imprimir. |
| Ahorro Toner* | Selecciona si desea conservar el tóner usando menos tinta durante la impresión. |
| 1 lado / 2 lados* | Selecciona si debe imprimir el papel por ambas caras. Active esta opción [Duplex] para la impresión a doble cara. Durante la impresión a doble cara, se imprime una copia de cada fotografía. Sólo se imprime una copia incluso aunque haya seleccionado más de una copia para imprimir en el paso 6 descrito en la P.130. |

* Cada opción estará disponible sólo si es compatible con la impresora Ricoh conectada a la cámara. Para obtener la información más reciente sobre impresoras Ricoh, visite la página web de Ricoh (http://www.ricoh.com/).

## 8 Pulse el botón !" para seleccionar el ajuste y luego pulse el botón MENU/OK.

- La pantalla vuelve al menú de impresión directa.

## 9 Repita los pasos 7 y 8 si desea cambiar otros ajustes.

 ***Nota*** ----------------------------------------------------------------------------------------------------




- Para especificar los ajustes como los predeterminados la próxima vez que conecte la cámara a la impresora, pulse el botón ADJ. cuando aparezca la pantalla del paso 7. Cuando aparezca la pantalla de la derecha, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Establ.] y pulse el botón MENU/OK.
- Para usar los últimos ajustes establecidos la próxima vez que conecte la cámara a la impresora, seleccione [Cancelar].

**10 Pulse el botón MENU/OK.**

- Las fotografías seleccionadas se envían a la impresora y aparece la pantalla [Enviando...].
- Para cancelar la operación, pulse el botón DISP.
- Una vez transferidas las imágenes a la impresora, la pantalla vuelve al modo de reproducción de impresión directa y se inicia la impresión.

## Impresión de varias fotografías

**1 Compruebe si la impresora está lista para imprimir.**

- Aparece la pantalla [Conectando...].




**2 Pulse el botón ADJ.**

- Aparece la pantalla del modo de reproducción de impresión directa.

**3 Gire la palanca del zoom hacia ⊞ (Vista de miniaturas).**

- La pantalla se divide en 12 cuadros y se muestran las miniaturas.

**4 Pulse los botones ▲▼◀▶ para seleccionar una imagen para imprimir.**

**5 Pulse el botón MENU/OK.**

**6 Pulse los botones ▲▼ para ajustar el número de copias a imprimir.**

- Pulse el botón ▲ para aumentar el número de copias o el botón ▼ para disminuirlo.

**7 Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la siguiente imagen para imprimir.**

**8** **Pulse los botones ▲▼ para ajustar el número de copias a imprimir.**

**9** **Repita los pasos 7 y 8 para seleccionar todas las fotografías que desee imprimir y el número de copias para cada una.**

**10** **Pulse el botón MENU/OK.**

- Aparece el menú de impresión directa.

**11** **Pulse los botones ▲▼ para seleccionar una opción y luego pulse el botón ▶ para mostrar la pantalla de opciones detalladas.**

- Si aparece [Conectando…], aún no se ha establecido la conexión con la impresora. Cuando se ha establecido la conexión, desaparece [Conectando...] y en su lugar aparece [Impresión Directa]. Continúe con este paso una vez establecida la conexión.
- Para más información sobre los ajustes disponibles, véase la P.129.

**12** **Pulse el botón ▲▼ para seleccionar el ajuste y luego pulse el botón MENU/OK.**

- La pantalla vuelve al menú de impresión directa.

**13** **Repita los pasos 11 y 12 si desea cambiar otros ajustes.**

**14** **Pulse el botón MENU/OK.**

- Las fotografías seleccionadas se envían a la impresora y aparece la pantalla [Enviando...].
- Para cancelar la operación, pulse el botón DISP.
- Cuando todas las imágenes seleccionadas han sido enviadas desde la cámara a la impresora, la pantalla de la cámara vuelve al modo de reproducción de impresión directa.



***Nota***

- Sólo se imprimirán las imágenes con una marca de impresora ( ). Si cancela la impresión y luego intenta imprimir de nuevo, asegúrese de que la marca de impresora aparece en las imágenes que desea imprimir.
- La misma fotografía puede imprimirse varias veces en una misma hoja.
- Las opciones disponibles varían según las funciones de la impresora.
- Para imprimir imágenes utilizando la configuración predeterminada de la impresora, seleccione [Selecc. Impres.] en la pantalla de opciones detalladas.

# Menú Config.

Puede cambiar los ajustes de la cámara accediendo al menú de configuración desde el menú de toma (☞P.66) o el menú de reproducción. (☞P.105).
El menú de configuración le permite ajustar las opciones relacionadas en la tabla siguiente.

| Ajuste | Opciones [“Ajustes predeterminados”] | Referencia |
|---|---|---|
| Formatear [Tarjeta] | ———————— | P.135 |
| Formatear [Interna] | ———————— | P.136 |
| Brillo LCD | ———————— | P.137 |
| Reg. Mi Config. | [Ajuste1], Ajuste2 | P.138 |
| Ajustes Zoom | [Alta Vel.], Baja Vel., Zoom Pasos | P.140 |
| ISO Alto Autom. | [Auto 400], Auto 800, AUTO1600 | P.141 |
| Tam. Subarchivo | 1280[1M], 640[VGA], 480, [320[QVGA]] | P.142 |
| Auto Apagado | Off, [1 Min.], 5 Min., 30 Min. | P.143 |
| Señal Acustica | [Todo], Sondisp | P.144 |
| Config. Volumen | □ □ □ (Off), ■ □ □ (bajo), [■ ■ □] (medio), ■ ■ ■ (alto) | P.145 |
| Confirma LCD | Off, [0.5SEG], 1 Seg., 2 Seg., 3 Seg. | P.146 |
| Img Zoom Digital | [Normal], Recorte Área | P.147 |
| Conf. Botón ADJ1*1<br>Conf. Botón ADJ2*2<br>Conf. Botón ADJ3*3<br>Conf. Botón ADJ4*4 | [Off]*4, [Comp.Exp.]*1, [Bal.Blan.]*2, [ISO]*3, Calidad, Enfoque, Nítido, Medic.AE, Cont., Auto-BKT | P.149 |
| Flash Aux. AF | [On], Off | P.150 |
| Icono Agrd. Foto | On, [Off] | P.151 |
| N° Secuencia | On, [Off] | P.152 |
| Ajuste Fecha | ———————— | P.154 |
| Language/言語* | 日本語, English, Deutsch, Français, Italiano, Español, Русский, 简体中文, 繁体中文, 한국어 | P.155 |
| Modo Sal.video* | NTSC, PAL | P.156 |

* El ajuste predeterminado varía dependiendo del lugar de compra de la cámara.

# Uso del menú Config.

Esta sección describe cómo efectuar los ajustes.
Utilice los botones ▲▼▶ y el botón MENU/OK para seleccionar y ajustar una opción.

**1** **Pulse el botón MENU/OK.**

- Aparece el menú de toma (o el menú de reproducción).

**2** **Pulse el botón ▶.**

- Aparece el menú de configuración.

Las opciones del menú están organizadas en cuatro pantallas.




**3** **Pulse los botones ▲▼ para seleccionar la opción deseada.**

- Pulse el botón ▼ cuando esté en la opción inferior para mostrar la siguiente pantalla.




**4** **Pulse el botón ▶.**

- Aparecen los ajustes de la opción del menú.




**5** **Pulse los botones ▲▼ para seleccionar el ajuste.**

**6** **Pulse el botón MENU/OK, o el botón ◀ y pulse el botón MENU/OK.**

- El menú de configuración desaparece y la cámara está lista para disparar o reproducir.
- El menú de configuración puede aparecer, dependiendo del ajuste. En tal caso, pulse de nuevo el botón MENU/OK para volver a la pantalla de disparo o de reproducción.



*Nota* -----------------------------------------------------------------

Para algunas funciones, el método de selección de los ajustes puede diferir de lo explicado aquí. Para más detalles, véase la explicación de cada función.



### *Cambio de las indicaciones en pantalla*




- Puede seleccionar una pantalla mediante la pestaña.
  1 Pulse el botón ◀ para seleccionar una pestaña a la izquierda de la pantalla.
  2 Pulse los botones ▲▼ para cambiar las pantallas.
  3 Pulse el botón ▶ para volver a la selección de la opción de menú.

# Preparación de la tarjeta de memoria SD (Formatear [Tarjeta])

Si aparece el mensaje [Error de Tarjeta] cuando se introduce una tarjeta de memoria SD en la cámara o si ha utilizado la tarjeta con un ordenador u otro dispositivo, debe formatear la tarjeta con esta cámara antes de usarla.
El formateo es el proceso de preparación de la tarjeta para poder escribir datos de imágenes en la misma.



***Precaución*** --------------------------------------------------------------------------------

Si formatea una tarjeta que aún contiene imágenes, se borrarán en su totalidad.

Para formatear una tarjeta, siga estos pasos.

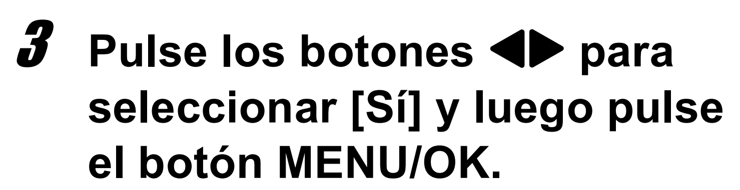
## 1 Acceda al menú de configuración.

- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.133.

## 2 Pulse el botón ▼ para seleccionar [Formatear [Tarjeta]] y luego pulse el botón ▶.




- Aparece una pantalla para confirmar el formateo.



## 3 Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Sí] y luego pulse el botón MENU/OK.

- Se inicia el formateo. Cuando termina la operación, la pantalla vuelve al menú de configuración.
- Si no hay ninguna tarjeta de memoria SD instalada, aparecerá un mensaje. Después de apagar la cámara, instale la tarjeta de memoria SD y repita el proceso de formateo.

## 4 Pulse el botón MENU/OK.



***Protección de imágenes contra borrado accidental*** ---------------------------

- Para evitar un borrado accidental de sus fotografías o el formateo de la tarjeta, ponga el dispositivo de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD en posición de bloqueo (“LOCK”) (☞P.21). Si desbloquea la tarjeta (devolviendo el dispositivo a su posición original), podrá volver a añadir y borrar imágenes y formatear la tarjeta.

# Formateo de la memoria interna (Formatear [Interna])

Si aparece el mensaje [Formato memoria interna], debe formatear la memoria interna antes de usarla.



***Precaución***

Al formatear la memoria interna, se borran todas las imágenes grabadas en la misma. Si en la memoria interna hay imágenes que no desea borrar, copie estas imágenes en la tarjeta de memoria SD antes de formatear la memoria interna. (☞P.119)

Para formatear la memoria interna, siga estos pasos.

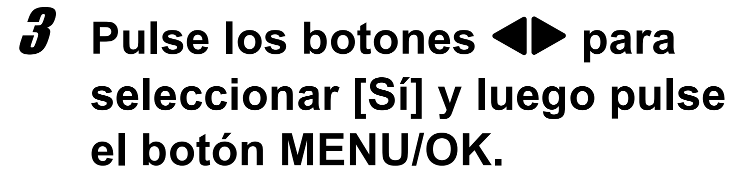
**1 Acceda al menú de configuración.**

- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.133.

**2 Pulse el botón ▼ para seleccionar [Formatear [Interna]] y luego pulse el botón ▶.**

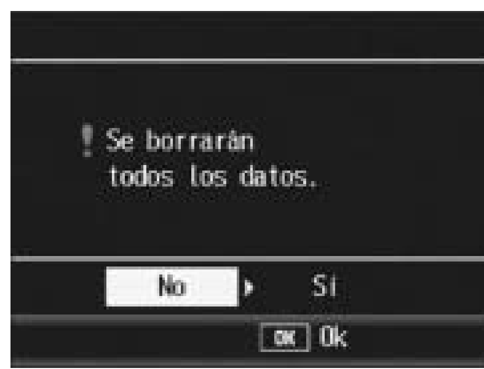
- Aparece una pantalla para confirmar el formateo.



**3 Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Sí] y luego pulse el botón MENU/OK.**

- Se inicia el formateo. Cuando termina la operación, la pantalla vuelve al menú de configuración.




**4 Pulse el botón MENU/OK.**

# Ajuste del brillo del monitor LCD (Brillo LCD)

Para ajustar el brillo del monitor LCD, siga estos pasos.

**1 Acceda al menú de configuración.**

- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.133.

**2 Pulse el botón ▼ para seleccionar [Brillo LCD] y luego pulse el botón ▶.**

- Aparece la pantalla para ajustar el brillo.




**3 Pulse los botones ▲▼ para ajustar el brillo.**

- Mueva hacia abajo el control deslizante de la barra de ajuste del brillo LCD para reducir el brillo y hacia arriba para aumentarlo. El brillo del monitor LCD cambia a medida que se mueve el control deslizante.




**4 Una vez logrado el brillo deseado, pulse el botón MENU/OK.**

- La pantalla vuelve al menú de configuración.

**5 Pulse el botón MENU/OK.**

***Uso del botón DISP. para ajustar el brillo***

Cuando tome fotografías, mantenga pulsado el botón DISP. para maximizar el brillo del monitor LCD.
Cuando el brillo está al máximo, si se mantiene pulsado el botón DISP., el brillo vuelve al nivel establecido en [Brillo LCD].

***Nota***

Cuando el monitor LCD está encendido, se apagará al cabo de unos segundos para conservar la energía de la batería. Accione la cámara para encenderlo de nuevo.

# Registro de ajustes personalizados (Reg. Mi Config.)

La función Mi configuración le permite disparar fácilmente con los ajustes deseados.
Puede registrar dos grupos de ajustes como “Mi config.” y luego colocar el selector de modo en MY (modo Mi configuración) y seleccionar [Mi Config. 1] o [Mi Config. 2] para activar sus ajustes personalizados. (☞P.38)
Para registrar los ajustes actuales de la cámara como Mi configuración, siga estos pasos.

**1** **Cambie los ajustes de la cámara a aquellos que desea registrar como Mi configuración.**

**2** **Acceda al menú de configuración.**

- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.133.

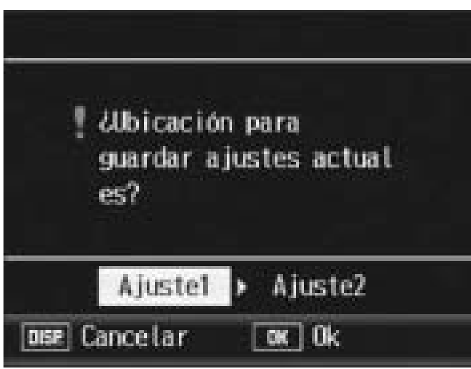
**3** **Pulse el botón ▼ para seleccionar [Reg. Mi Config.] y luego pulse el botón ▶.**

- Aparece un mensaje de confirmación.




**4** **Seleccione [Ajuste1] o [Ajuste2] y luego pulse el botón MENU/OK.**

- Se registrarán los ajustes actuales de la cámara y la pantalla vuelve al menú de configuración.
- Si no desea registrarlos, pulse el botón DISP.




**5** **Pulse el botón MENU/OK.**

## Ajustes retenidos por la función mi configuración

| |
|---|
| Res./Tam.Imagen |
| Enfoque |
| Distancia focal usada en modo manual |
| Medición AE |
| Nitidez |
| Modo Continuo |
| Intensidad |
| Comp.Exposic. |
| Tiempo Expo. |
| Imprime Fecha |
| Balance Blancos |
| Ajuste ISO |
| Lím. Disp. Lento |
| Correc. Vibr Cámara |
| Posición del zoom |
| Macro |
| Flash |
| Modo de escena |
| Autodisparador |
| Modo DISP. |
| Icono Agrd. Foto |
| Img Zoom Digital |
| Ajustes Zoom |
| Tam. Subarchivo |
| Grab. Tam. Doble |
| Densidad |
| Tamaño |

# Cambio del ajuste del zoom (Ajustes Zoom)

Puede cambiar el ajuste del zoom como se muestra a continuación.

| Ajustes disponibles | |
|---|---|
| Alta Vel. *Ajuste predeterminado | Aumenta la velocidad del zoom. |
| Baja Vel. | Disminuye la velocidad del zoom. |
| Zoom Pasos | La distancia focal puede fijarse en cualquiera de los siete niveles (28, 35, 50, 85, 105, 135 y 200 mm; equivalente al de una cámara 35 mm). |

## 1 Acceda al menú de configuración.

- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.133.

## 2 Pulse el botón ▼ para seleccionar [Ajustes Zoom] y pulse el botón ▶.

## 3 Pulse los botones ▲▼ para seleccionar el ajuste deseado.

## 4 Pulse el botón MENU/OK, o el botón ◀ y pulse el botón MENU/OK.




***Nota*** ----------------------------------------------------------------------------------------

Cuando el ajuste del zoom está en [Zoom Pasos], la distancia focal en el modo macro puede fijarse en cualquiera de los siete niveles (31, 35, 50, 85, 105, 135 y 200 mm; equivalente al de una cámara 35 mm).

# Cambio del ajuste ISO Alto Autom. (ISO Alto Autom.)

Puede cambiar el límite superior de la sensibilidad ISO para [Alt Autom.] (ajuste de alta sensibilidad automática) (☞P.95) en la opción [Ajuste ISO] del menú de toma.

| Ajustes disponibles |
|---|
| Auto 400 *Ajuste predeterminado |
| Auto 800 |
| Auto1600 |

Para cambiar el ajuste de alta sensibilidad automática, siga estos pasos.

**1 Acceda al menú de configuración.**

- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.133.

**2 Pulse el botón ▼ para seleccionar [ISO Alto Autom.] y luego pulse el botón ▶.**

**3 Pulse los botones ▲▼ para seleccionar el ajuste deseado.**

**4 Pulse el botón MENU/OK, o bien pulse el botón ◀ y luego el botón MENU/OK.**






*Nota*

Las imágenes tomadas con una sensibilidad más alta pueden aparecer granuladas.

# Cambio del tamaño para Grab. Tam. Doble (Tam. Subarchivo)

Cuando tome una fotografía con un subarchivo (☞P.99), puede seleccionar el tamaño del subarchivo que se graba al mismo tiempo que la fotografía original.

| Ajustes disponibles |
| --- |
| 1280 [1M] |
| 640 [VGA] |
| 480 |
| 320 [QVGA] *Ajuste predeterminado |

***Precaución***

No se crea ningún subarchivo cuando la opción [Res./Tam.Imagen] para la fotografía original se ajusta a [N1280(1M)] y [Tam. Subarchivo] está en [1280[1M]].

**1 Acceda al menú de configuración.**

- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.133.

**2 Pulse el botón ▼ para seleccionar [Tam. Subarchivo] y luego pulse el botón ▶.**

**3 Pulse los botones ▲▼ para seleccionar el ajuste deseado.**

**4 Pulse el botón MENU/OK, o bien pulse el botón ◀ y luego el botón MENU/OK.**



# Cambio del ajuste de apagado automático (Auto Apagado)

Si no realiza ninguna operación con la cámara durante un período determinado de tiempo, se apagará automáticamente para conservar la energía de la batería (Apagado automático).
El ajuste predeterminado del apagado automático es de un minuto, pero puede cambiar este ajuste.

| Ajustes disponibles |
|---|
| Off (El apagado automático está desactivado) |
| 1 Min. *Ajuste predeterminado |
| 5 Min. |
| 30 Min. |

Para cambiar el ajuste del apagado automático, siga estos pasos.

**1 Acceda al menú de configuración.**

- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.133.

**2 Pulse el botón ▼ para seleccionar [Auto Apagado] y luego pulse el botón ▶.**

**3 Pulse los botones ▲▼ para seleccionar el ajuste deseado.**

**4 Pulse el botón MENU/OK, o el botón ◀ y pulse el botón MENU/OK.**






*Nota* ----------------------------------------------------------------------------------------

- Para continuar utilizando la cámara después de apagarse por efecto del apagado automático, pulse el botón POWER para volver a encenderla. También puede mantener pulsado el botón ▶ (Reproducción) durante más de un segundo para encender la cámara en el modo de reproducción.
- El apagado automático no funciona cuando la cámara está conectada a un ordenador.
- Cuando se utiliza la fotografía a intervalos, el ajuste de [Auto Apagado] no es válido y el apagado automático no funciona.

# Cambio del ajuste de aviso acústico (Señal Acustica)

Durante las operaciones, la cámara emite cuatro tipos de sonidos: sonido de inicio, sonido del disparador, sonido de enfoque y aviso acústico.

| | | |
|---|---|---|
| Sonido de inicio | : | Sonido emitido cuando se enciende la cámara. |
| Sonido del disparador | : | Sonido emitido cuando se pulsa el disparador. |
| Sonido de enfoque | : | Sonido emitido cuando se pulsa el disparador hasta la mitad y la cámara enfoca al sujeto. |
| Aviso acústico | : | Sonido de error (pitido) indicando que una operación no puede realizarse. |

| Ajustes disponibles |
|---|
| Todo (todos los sonidos activados) *Ajuste predeterminado |
| Sondisp (Sólo sonido del disparador y aviso acústico) |

Para cambiar los ajustes del aviso acústico, siga estos pasos.

**1 Acceda al menú de configuración.**

- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.133.

**2 Pulse el botón ▼ para seleccionar [Señal Acustica] y luego pulse el botón ▶.**

**3 Pulse los botones ▲▼ para seleccionar el ajuste deseado.**




**4 Pulse el botón MENU/OK, o el botón ◀ y pulse el botón MENU/OK.**

5

Cambio de los ajustes de la cámara

# Cambio del volumen del aviso acústico (Config. Volumen)

El volumen del aviso acústico puede cambiarse.

| Ajustes disponibles |
|---|
| □□□ (sin sonido) |
| ■□□ (bajo) |
| ■■□ (medio) *Ajuste predeterminado |
| ■■■ (alto) |

Para cambiar el volumen del aviso acústico, siga estos pasos.

**1 Acceda al menú de configuración.**

- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.133.

**2 Pulse el botón ▼ para seleccionar [Config. Volumen] y luego pulse el botón ▶.**

**3 Pulse los botones ▲▼ para seleccionar el ajuste deseado.**

**4 Pulse el botón MENU/OK, o el botón ◀ y pulse el botón MENU/OK.**



# Cambio del tiempo de confirmación de la imagen (Confirma LCD)

Inmediatamente después de pulsar el disparador, la fotografía tomada se muestra en la pantalla durante un momento para que pueda comprobarla. La duración predeterminada del tiempo de confirmación de la imagen es de 0,5 segundos, pero este tiempo puede cambiarse.

| Ajustes disponibles |
|---|
| Off (no se muestra la imagen para su confirmación) |
| 0.5 Seg. *Ajuste predeterminado |
| 1 Seg. |
| 2 Seg. |
| 3 Seg. |

Para cambiar el tiempo de confirmación de la imagen, siga estos pasos.

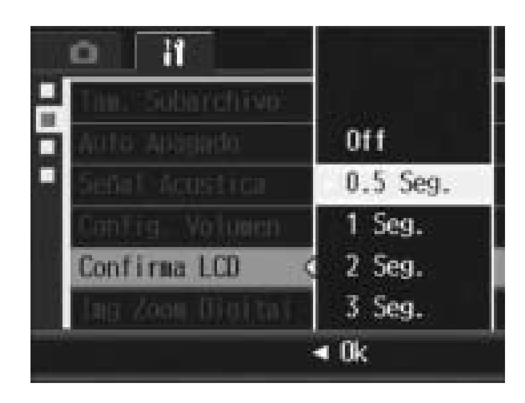
**1 Acceda al menú de configuración.**

- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.133.

**2 Pulse el botón ▼ para seleccionar [Confirma LCD] y luego pulse el botón ▶.**

**3 Pulse los botones ▲▼ para seleccionar el ajuste deseado.**

**4 Pulse el botón MENU/OK, o el botón ◀ y pulse el botón MENU/OK.**




***Precaución***

Cuando [Confirma LCD] está ajustado a 0,5 segundos, los símbolos como la barra de zoom pueden permanecer en el monitor mientras se muestra la imagen.

# Uso del zoom con cambio de tamaño automático (Img Zoom Digital)

Esta función le permite recortar y grabar una imagen tomada con la cámara. El zoom digital convencional amplía una porción de la imagen a una ampliación determinada. No obstante, el zoom con cambio de tamaño automático guarda la porción recortada de la imagen para que su calidad no disminuya. El tamaño de grabación de las imágenes cambia según la ampliación del zoom con cambio de tamaño automático.

El zoom con cambio de tamaño automático está disponible sólo cuando [Res./Tam.Imagen] está ajustado a 3264 × 2448. (☞P.69)

### Ajustes disponibles

| Ajustes disponibles | Descripción |
|---|---|
| Normal | Graba la imagen al tamaño de la imagen establecido con [Res./Tam.Imagen]. |
| Recorte Área | Cambia automáticamente el tamaño y luego graba la imagen. |

 ***Nota*** ----------------------------------------

El zoom digital está activado cuando [Res./Tam.Imagen] está ajustado a un tamaño distinto de 3264 × 2448.

### Ampliación del zoom y tamaño de la imagen grabada

| Ampliación del zoom | 7,1 veces | 7,1 × 1,3 veces | 7,1 × 1,6 veces | 7,1 × 2,5 veces | 7,1 × 5,1 veces |
|---|---|---|---|---|---|
| Tamaño de la imagen | 3264 × 2448 (8M) | 2592 × 1944 (5M) | 2048 × 1536 (3M) | 1280 × 960 (1M) | 640 × 480 (VGA) |

**1 Acceda al menú de configuración.**
- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.133.

**2 Pulse el botón ▼ para seleccionar [Img Zoom Digital] y luego pulse el botón ▶.**

**3 Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Recorte Área].**

**4 Pulse el botón MENU/OK, o el botón ◀ y pulse el botón MENU/OK.**



**5** **Mantenga pulsada la palanca del zoom hacia [♠] (Telefoto) hasta alcanzar la ampliación máxima en la barra del zoom, luego suelte momentáneamente la palanca y, a continuación, pulse de nuevo la palanca del zoom hacia [♠] (Telefoto).**



- Pulse la palanca del zoom de nuevo hacia [♠] (Telefoto) para cambiar el tamaño de la imagen un factor y grabar la imagen.
- El tamaño al que se graba la imagen se muestra encima de la barra del zoom.

***Precaución*--------------------------------------------------------------------------------**

Esta función no está disponible cuando se fotografía en modo multidisparo o cuando el modo de escena está ajustado a [M. Cor. Trap.]. Si se selecciona [Recorte Área] en estas situaciones, se activará el zoom digital.

# Asignación de funciones al botón ADJ. (CONF. BOTÓN ADJ)

Cuando se asignan funciones al botón ADJ., puede acceder a diferentes pantallas de ajustes de disparo con menos operaciones de botones y sin tener que mostrar el menú de toma.
Puede usar desde [Conf. Botón ADJ1] hasta [Conf. Botón ADJ4] para asignar funciones de la cámara que podrá activar pulsando el botón ADJ.

| Ajustes disponibles | | Referencia |
|---|---|---|
| Off | *Ajuste predeterminado para [Conf. Botón ADJ4] | - |
| Comp.Exp. | *Ajuste predeterminado para [Conf. Botón ADJ1] | P.90 |
| Bal.Blan. | *Ajuste predeterminado para [Conf. Botón ADJ2] | P.92 |
| ISO | *Ajuste predeterminado para [Conf. Botón ADJ3] | P.95 |
| Calidad (Res./Tam.Imagen) | | P.69 |
| Enfoque | | P.71 |
| Nitidez | | P.75 |
| Medic.AE | | P.74 |
| Cont. | | P.76 |
| Auto-BKT | | P.81 |

Para asignar una función desde [Conf. Botón ADJ1] hasta [Conf. Botón ADJ4], siga estos pasos.

**1 Acceda al menú de configuración.**

- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.133.

**2 Pulse el botón ▼ para seleccionar [Conf. Botón ADJ1], [Conf. Botón ADJ2], [Conf. Botón ADJ3] o [Conf. Botón ADJ4], y luego pulse el botón ▶.**

**3 Pulse los botones ▲▼ para seleccionar el ajuste deseado.**

**4 Pulse el botón MENU/OK, o bien pulse el botón ◀ y luego el botón MENU/OK.**






***Nota***

Para más información sobre cómo usar el botón ADJ., véase la P.62.

# Cambio del ajuste de la luz auxiliar AF (Flash Aux. AF)

Puede establecer si desea usar la luz auxiliar AF al disparar con enfoque automático.
Si [Flash Aux. AF] está activado [On], la luz auxiliar AF se ilumina cuando es difícil medir la distancia con el enfoque automático al fotografiar en entornos oscuros y se mide la distancia de enfoque automático.
Para cambiar el ajuste de la luz auxiliar AF, siga estos pasos.

**1 Acceda al menú de configuración.**

- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.133.

**2 Pulse el botón ▼ para seleccionar [Flash Aux. AF] y luego pulse el botón ▶.**

**3 Pulse los botones ▲▼ para seleccionar el ajuste deseado.**




**4 Pulse el botón MENU/OK, o bien pulse el botón ◀ y luego el botón MENU/OK.**

***Precaución***---------------------------------------------------------------------------

Aunque [Flash Aux. AF] esté activado [On] y el entorno sea oscuro, puede que la luz auxiliar AF no se ilumine.

# Ampliación de los iconos en pantalla (Icono Agrd. Foto)

Se pueden ampliar los siguientes iconos en la Indicación normal de símbolos (☞P.56).

flash, fotografía macro, autodisparador, balance de blancos, enfoque, compensación de exposición, sensibilidad ISO

Cuando los iconos están ampliados, no se muestran los siguientes elementos:

barra del zoom/barra de enfoque, impresión de fecha, nitidez, profundidad de color

Para ampliar los iconos en la pantalla, siga estos pasos.

**1 Acceda al menú de configuración.**

- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.133.

**2 Pulse el botón ▼ para seleccionar [Icono Agrd. Foto] y luego pulse el botón ▶.**

**3 Pulse los botones ▲▼ para seleccionar el ajuste deseado.**




**4 Pulse el botón MENU/OK, o el botón ◀ y pulse el botón MENU/OK.**

# Cambio de la asignación del nombre de archivo (N° Secuencia)

Cuando se toma una fotografía, se guarda en la memoria interna o en una tarjeta de memoria SD con un nombre de archivo numerado consecutivamente que se asigna automáticamente.
La cámara puede ajustarse para que, cuando se cambie de tarjeta de memoria SD, dicha numeración consecutiva continúe el orden la tarjeta instalada anteriormente.

| Ajustes disponibles | |
|---|---|
| On (continuar la numeración) | Se asignan automáticamente nombres de archivos a las fotografías tomadas con el formato de una letra "R" seguida por 7 dígitos, desde R0010001.jpg hasta R9999999.jpg.<br>Con este ajuste, la numeración de archivos continúa aunque se cambie la tarjeta de memoria SD. |
| Off (no continuar la numeración) *Ajuste predeterminado | Se asigna una numeración de archivos, desde RIMG0001.jpg hasta RIMG9999.jpg, para cada tarjeta de memoria SD.<br>Cuando se alcanza el nombre de archivo RIMG9999, no se pueden grabar más datos en esa tarjeta. |

Para cambiar el modo de asignación del nombre de archivo, siga estos pasos.

**1 Acceda al menú de configuración.**

- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.133.

**2 Pulse el botón ▼ para seleccionar [N° Secuencia] y luego pulse el botón ▶.**

**3 Pulse los botones ▲▼ para seleccionar el ajuste deseado.**




**4 Pulse el botón MENU/OK, o el botón ◀ y pulse el botón MENU/OK.**

 ***Nota*** ------------------------------------------------------------------------------------------

- Cuando se graban datos en la memoria interna, se asigna a cada archivo un nombre de archivo numerado consecutivamente, como si la opción [N° Secuencia] está desactivada [Off].
- Al transferir imágenes a un ordenador utilizando RICOH Gate La (☞P.169), se cambia el nombre del archivo transferido y se guarda. El archivo se guarda con el nombre “RIMG****.jpg” (donde **** representa un número) aunque la opción [N° Secuencia] esté activada [On].
- Al llegar a RIMG9999, no se pueden guardar más archivos. En este caso, transfiera datos de imágenes de la tarjeta de memoria SD a la memoria del ordenador o a algún medio de almacenamiento y luego formatee la tarjeta de memoria SD.

# Ajuste de la fecha y la hora (Ajuste Fecha)

La fecha y la hora pueden imprimirse en las fotografías si lo desea. Aquí se explica el ajuste de la fecha/hora en el menú de configuración.

**1** **Acceda al menú de configuración.**

- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.133.

**2** **Pulse el botón ▼ para seleccionar [Ajuste Fecha] y luego pulse el botón ▶.**




**3** **Pulse los botones ▲▼◀▶ para ajustar el año, el mes, el día y la hora.**

- Puede mantener pulsado cualquiera de los botones ▲▼ para subir o bajar rápidamente el ajuste.
- Pulse los botones ◀▶ para ir a la siguiente opción.




**4** **En [Formato], elija el formato para la fecha y la hora.**

**5** **Compruebe la información en la pantalla y luego pulse el botón MENU/OK.**

- Una vez ajustada la fecha y la hora, la pantalla vuelve al menú de configuración.




**6** **Pulse el botón MENU/OK.**

***Nota*** ----------------------------------------

- Los ajustes de fecha y hora se perderán si la cámara está sin batería más de una semana. En tal caso, debe volver a efectuar los ajustes.
- Para mantener los ajustes de fecha y hora, inserte una batería con carga adecuada durante más de dos horas.

# Cambio del idioma de las indicaciones (Language/言語)

Puede cambiar el idioma de las indicaciones en pantalla.
El ajuste predeterminado varía dependiendo del lugar de compra de la cámara.

| Ajustes disponibles |
|---|
| 日本語 (Japonés) |
| English (Inglés) |
| Deutsch (Alemán) |
| Français (Francés) |
| Italiano (Italiano) |
| Español |
| Русский (Ruso) |
| 简体中文 (Chino simplificado) |
| 繁体中文 (Chino tradicional) |
| 한국어 (Coreano) |

Para cambiar el idioma de las indicaciones, siga estos pasos.

**1 Acceda al menú de configuración.**

- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.133.

**2 Pulse el botón ▼ para seleccionar [Language/言語] y luego pulse el botón ▶.**

- Aparece la pantalla de selección de idioma.




**3 Pulse los botones ▲▼◀▶ para seleccionar el ajuste deseado.**

**4 Pulse el botón MENU/OK.**

- Una vez ajustado el idioma, la pantalla vuelve al menú Config.

**5 Pulse el botón MENU/OK.**



# Cambio del formato de vídeo para ver imágenes en un televisor (Modo Sal. video)

Puede ver sus fotografías y películas en una pantalla de televisión conectando la cámara a un televisor con el cable de AV que viene con la cámara. (☞P.124)
Su cámara está configurada para el formato de vídeo NTSC (usado en Norteamérica y otros países) para el uso con equipos de televisión y otros equipos audiovisuales. Si el equipo al que va a conectar la cámara utiliza el formato PAL (vigente en Europa y otras zonas), cambie la cámara al formato PAL antes de conectarla.
El ajuste predeterminado varía dependiendo del lugar de compra de la cámara.

| Ajustes disponibles |
| --- |
| NTSC |
| PAL |

Para cambiar el formato de vídeo, siga estos pasos.

**1 Acceda al menú de configuración.**

- Para más información sobre el procedimiento, véase la P.133.

**2 Pulse el botón ▼ para seleccionar [Modo Sal. Video] y luego pulse el botón ▶.**

**3 Pulse los botones ▲▼ para seleccionar el ajuste deseado.**




**4 Pulse el botón MENU/OK o ◀.**

- Una vez ajustado el formato de vídeo, la pantalla vuelve al menú de configuración.

**5 Pulse el botón MENU/OK.**



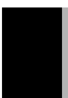
***Nota***

Esta cámara no es compatible con el formato SECAM.

5 Cambio de los ajustes de la cámara

# 6 Descarga de imágenes a un ordenador

Las imágenes de la pantalla que se muestran aquí pueden diferir de las imágenes visualizadas en su ordenador dependiendo de su sistema operativo.



## Para Windows

Consulte la P.173 para Macintosh.

Puede descargar imágenes a un ordenador usando cualquiera de los métodos siguientes.

- Puede usar el software RICOH Gate La suministrado para descargar colectivamente imágenes de forma automática. Para usar este método, debe instalar el software del CD-ROM de Caplio Software suministrado.
- Puede descargar imágenes sin usar el software RICOH Gate La.



***Nota*** ----------------------------------------------------------------------------------------

Para más detalles sobre cómo descargar imágenes de la cámara a un ordenador, véase la “Guía del usuario del software” incluida en el CD-ROM de Caplio Software. Para saber cómo acceder a la “Guía del usuario del software”, véase la P.159.

# Uso del CD-ROM de Caplio Software

Cuando inserte el CD-ROM de Caplio Software en la unidad de CD-ROM, aparece automáticamente la pantalla de instalación.




| Nombre de la opción | Descripción | Referencia |
|---|---|---|
| Instalando el software | Utilice este botón para instalar el software necesario para la descarga por lotes y la edición de imágenes. | P.158 |
| Instalando DeskTopBinder Lite | Utilice este botón para instalar Desk Top Binder Lite. | P.164 |
| Ver Manual del usuario (Versión en software) | Haga clic aquí para ver la "Guía del usuario del software" (PDF). | P.159 |
| Ver contenido del CD-ROM | Haga clic aquí para ver la lista de archivos contenidos en el CD-ROM. | P.159 |

***Precaución*-----------------------------------------------------------------------------------**

Caplio Software es compatible con los siguientes idiomas. No se garantiza el correcto funcionamiento en sistemas operativos cuyo idioma sea distinto de los relacionados a continuación:

inglés, francés, alemán, español, italiano, chino (tradicional y simplificado), coreano

## Si hace clic en [Instalando el software]: (☞P.161)

Se instalará el siguiente software:

| Software | Descripción |
|---|---|
| RICOH Gate La | Descarga colectivamente imágenes a un ordenador. |
| Irodio Photo & Video Studio | Para visualizar, gestionar o editar las imágenes tomadas. |
| Driver USB | Se usa para conectar un modelo de cámara Ricoh anterior a un ordenador con Windows 98 SE/Me/2000. No disponible con esta cámara. |
| Driver WIA | Se usa para conectar un modelo anterior de cámara Ricoh a un ordenador con Windows XP/Vista. No disponible con esta cámara. |



***Nota*-----------------------------------------------------------------------------------------**

La cámara se suministra con el software Irodio Photo & Video Studio que le permite visualizar y editar imágenes en su ordenador. Para saber cómo usar Irodio Photo & Video Studio, consulte la "Ayuda" en pantalla.
Para obtener la información más reciente sobre Irodio Photo & Video Studio, visite la página web de Pixela Co., Ltd. (http://www.pixela.co.jp/oem/ricoh/e/index.html).

### Si se hace clic en [Instalando DeskTopBinder Lite]: (☞P.164)

Se instalará el siguiente software:

| Software | Descripción |
|---|---|
| DeskTopBinder Lite | Este software se usa para administrar documentos de negocios. |
| Driver USB | Se usa para conectar un modelo de cámara Ricoh anterior a un ordenador con Windows 98 SE/Me/2000. No disponible con esta cámara. |
| Driver WIA | Se usa para conectar un modelo anterior de cámara Ricoh a un ordenador con Windows XP/Vista. No disponible con esta cámara. |



*Nota* ---------------------------------------------------------------------------------------------

- Para más detalles sobre DeskTopBinder Lite, consulte la Guía de introducción, la Guía de configuración, la Guía de Auto Document Link y la Ayuda que se suministra con DeskTopBinder Lite.
- Para saber cómo utilizar Auto Document Link, que se instala con DeskTopBinder Lite, consulte la Guía de Auto Document Link.
- DeskTopBinder Lite no es compatible con Windows Vista.

### Si se hace clic sobre [Ver Manual del usuario (Versión en software)]:

Puede ver la “Guía del usuario del software” (archivo PDF) del CD-ROM de Caplio Software en la pantalla del ordenador.
Si tiene Acrobat Reader instalado en su ordenador, simplemente haga clic en [Ver Manual del usuario (Versión en software)]. Para ver el archivo PDF debe estar instalado Acrobat Reader. (☞P.166)

### Si hace clic en [Ver contenido del CD-ROM]:

Puede comprobar carpetas y archivos en el CD-ROM. Además del software que se instala haciendo clic en [Instalando el software], el CD-ROM contiene también el siguiente software. Este software es para Windows.
Para la instalación de Acrobat Reader, véase la P.166.



*Nota* ---------------------------------------------------------------------------------------------

- Para más detalles sobre Acrobat Reader, consulte la ayuda de Acrobat Reader.
- Para instalar Irodio Photo & Video Studio solamente, haga doble clic en el archivo “Irodio Photo & Video Studio.exe” en la carpeta Irodio Photo & Video Studio.

# Requisitos del sistema para usar el CD-ROM de Caplio Software

Para poder usar el CD-ROM de Caplio Software, son necesarios los siguientes requisitos.
Compruebe si el ordenador cumple los requisitos o consulte el manual correspondiente.

| | |
|---|---|
| Sistemas operativos compatibles | Windows 2000 Professional<br>Windows Me<br>Windows XP Home Edition/Professional<br>Windows Vista |
| CPU | Windows 2000/Me/XP: Pentium lll a 500 MHz o superior<br>Windows Vista: Pentium lll a 1 GHz o superior |
| Memoria | Windows 2000/Me/XP: 256 MB o más<br>Windows Vista: 512 MB o más |
| Espacio del disco duro para la instalación | 160 MB o más |
| Resolución de la pantalla | 1024 × 768 píxeles o superior |
| Colores de la pantalla | 65.000 colores o más |
| Unidad de CD-ROM | Una unidad de CD-ROM compatible con el ordenador. |
| Puerto USB | Un puerto USB compatible con el ordenador. |



***Precaución*****--------------------------------------------------------------------------------**

- El CD-ROM de Caplio Software no es compatible con Windows 98/98 SE.
- Si el ordenador tiene un sistema operativo actualizado, es decir, diferente al preinstalado originalmente, es posible que el puerto USB deje de funcionar correctamente, al no ser compatible.
- Los cambios efectuados en el sistema operativo, como parches o actualizaciones de servicio, pueden provocar un mal funcionamiento del software suministrado.
- La cámara no se puede conectar a un puerto USB añadido mediante funciones de ampliación (como tarjetas de bus PCI u otras).
- Si se utiliza con un concentrador (hub) USB u otros dispositivos USB, puede que el software no funcione correctamente.
- Para manejar películas y otros archivos de gran tamaño, se recomienda una configuración con más cantidad de memoria.

# Instalación del software para la descarga por lotes y la edición de imágenes

***Precaución***

- No instale el software cuando la cámara esté conectada al ordenador con un cable USB.
- Si ya hubiera instalado aplicaciones incluidas en un CD-ROM de Caplio Software de un modelo anterior, aparecerá un mensaje indicando que debe desinstalar el software antiguo antes de instalar el nuevo.
  Siga las instrucciones del mensaje y desinstale el software antiguo antes de instalar el nuevo. Las funciones de la versión antigua se pueden seguir utilizando como antes.
  Si está instalada la aplicación DU-10, será reemplazada por Caplio Viewer (una versión mejorada de DU-10). Si se desinstala el software antiguo antes de que aparezca el mensaje, Caplio Viewer no se instalará aunque se instale el software nuevo. (Para saber cómo desinstalar el software, véase la P.167).
- En Windows Vista, Windows XP o Windows 2000, son necesarios derechos de administrador para instalar el software.
- RICOH Gate La no es compatible con redes. Utilícelo como una aplicación independiente.

Aquí se muestra un ejemplo de una pantalla en Windows XP.

## 1 Inicie el ordenador e inserte el CD-ROM de Caplio Software en la unidad de CD-ROM.




**Sistemas operativos distintos de Windows Vista**

- Aparece automáticamente la pantalla de instalación.

**Windows Vista**

- Aparece automáticamente la pantalla de ejecución automática.
- Seleccione [Iniciar Autorun.exe]. Aparece automáticamente la pantalla de instalación.

## 2 Haga clic en [Instalando el software].

**Sistemas operativos distintos de Windows Vista**

- A continuación, aparece la pantalla [Seleccione el idioma de configuración].

**Windows Vista**

- Aparece una pantalla para confirmar la administración de la cuenta de usuario.
- Seleccione [Permitir] para la solicitud de acceso al ordenador. A continuación, aparece la pantalla [Seleccione el idioma de configuración].

## 3 Elija el idioma deseado y haga clic en el botón [Aceptar].

- Aparece la pantalla [Bienvenido a InstallShield Wizard de Caplio Software].

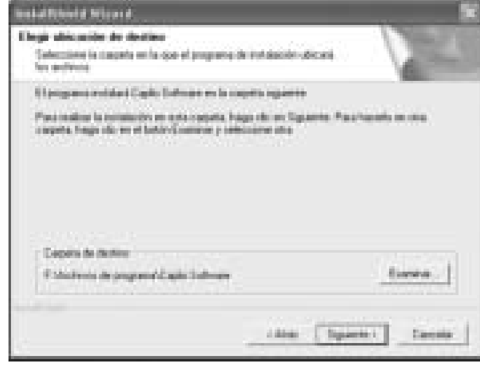
## 4 Haga clic en [Siguiente].

- Aparece la pantalla [Elegir ubicación de destino].



## 5 Confirme dónde desea instalar el software y haga clic en [Siguiente].

- Después de un momento, aparece la pantalla [Seleccionar carpeta de programas].



## 6 Confirme la ubicación de destino y haga clic en [Siguiente].

- Se inicia el instalador de Irodio Photo & Video Studio. Instale Irodio Photo & Video Studio siguiendo las instrucciones que aparecen en la pantalla.
  Dependiendo del ordenador, puede tardar un poco en aparecer la siguiente pantalla.
- Una vez completada la instalación de Irodio Photo & Video Studio, aparece un cuadro de diálogo para indicar que todas las aplicaciones se han instalado.




## 7 Haga clic en [Finalizar].

- Aparece un cuadro de diálogo indicando que se ha completado la instalación de Caplio Software.



## 8 Haga clic en [Finalizar].

## 9 Reinicie el ordenador.

- Después de reiniciar el ordenador, aparece un mensaje de advertencia de seguridad de Windows.

## 10 Haga clic en [Desbloquear] para RICOH Gate La para DSC.

***Nota*** ----------------------------------------------------------------------------------------

Puede desinstalar el software. (☞P.167)

## Instalación de DeskTopBinder Lite

DeskTopBinder Lite se usa para administrar documentos de negocios. Al igual que las fotografías capturadas con una cámara digital, puede administrar diferentes tipos de documentos, incluidos documentos adquiridos mediante un escáner, documentos creados con distintas aplicaciones y archivos de imágenes. También puede guardar archivos con diferentes formatos en un mismo documento.



*Nota* ----------------------------------------------------------------------------------------

- Para más detalles sobre DeskTopBinder Lite, consulte la Guía de introducción, la Guía de configuración, la Guía de Auto Document Link y la Ayuda que se suministra con DeskTopBinder Lite.
- Para saber cómo utilizar Auto Document Link, que se instala con DeskTopBinder Lite, consulte la Guía de Auto Document Link.
- DeskTopBinder Lite no es compatible con Windows Vista.

Aquí se muestra un ejemplo de una pantalla en Windows XP.

**1 Inicie el ordenador e inserte el CD-ROM de Caplio Software en la unidad de CD-ROM.**

- Aparece automáticamente la pantalla de instalación.

**2 Haga clic en [Instalando DeskTopBinder Lite].**

- Poco después aparece la pantalla [Bienvenido a InstallShield Wizard de Caplio Software S].

**3 Haga clic en [Siguiente].**

- A continuación, aparece la pantalla [Elegir ubicación de destino].

**4 Confirme dónde desea instalar el software y haga clic en [Siguiente].**

- Después de un momento, aparece la pantalla [Seleccionar carpeta de programas].



## 5 Confirme la ubicación de destino y haga clic en [Siguiente].

## 6 Haga clic en [Aceptar].

## 7 Haga clic en [DeskTopBinder Lite].

- Se inicia el instalador de DeskTopBinder Lite.
- Instale DeskTopBinder Lite siguiendo los mensajes mostrados en la pantalla.
- Cuando aparezca la pantalla en la que se verifica su ID digital, haga clic en [Aceptar].

***Precaución***--------------------------------------------------------------------------------

- Esta cámara no se puede usar para especificar [Cámara digital Caplio] como el destino de supervisión de la aplicación Auto Document Link. Para obtener la información más reciente, visite la página web de Ricoh (http://www.ricoh.com).
- DeskTopBinder Lite no puede coexistir con otras versiones de DeskTopBinder Lite, DeskTopBinder Professional o Job Binding. Antes de instalar DeskTopBinder Lite, desinstale dichas aplicaciones. Los datos utilizados en las aplicaciones anteriores se pueden guardar y ser reutilizados por DeskTopBinder Lite. Sin embargo, si la aplicación anterior era DeskTopBinder Professional, algunas funciones ya no estarán disponibles.
- Si ha apagado y encendido la cámara mientras está conectada al ordenador con el programa DeskTopBinder Lite abierto, reinicie el ordenador con la cámara conectada.

# Instalación de otro software en un ordenador

***Precaución***

- No instale el software cuando la cámara esté conectada al ordenador con un cable USB.
- En Windows Vista, Windows XP o Windows 2000, son necesarios derechos de administrador para instalar el software.

## Acrobat Reader

Acrobat Reader es una aplicación necesaria para ver el manual de instrucciones (archivo PDF).
Si el ordenador funciona con Windows, se puede instalar Acrobat Reader. No es necesario instalar Acrobat Reader si ya está instalado en el ordenador.




**1 Inicie el ordenador e inserte el CD-ROM de Caplio Software suministrado en la unidad de CD-ROM.**

- Aparece automáticamente la pantalla de instalación.



**2 Haga clic en [Ver contenido del CD-ROM].**

- Aparece una relación de los archivos en el CD-ROM.

**3 Haga doble clic en la carpeta [Acrobat].**

**4 Haga doble clic en la carpeta [Spanish].**

**5 Haga doble clic en [ar505esp] (ar505esp.exe).**

- Aparece una pantalla para confirmar la administración de la cuenta de usuario en Windows Vista. Seleccione [Continuar].

**6 Instale Acrobat Reader siguiendo los mensajes mostrados.**

# Desinstalación del software

*Precaución*

- En Windows Vista y Windows 2000/XP, son necesarios derechos de administrador para desinstalar el software.
- Si hay algún otro programa activo o si quedan datos sin grabar, guarde los datos y cierre el programa antes de proceder con la desinstalación.
- Si instala Irodio Photo & Video Studio y DeskTopBinder Lite, y luego desinstala uno de ellos, puede fallar la conexión de la cámara al ordenador. En este caso, desinstale [Caplio Software] y [Caplio Software S], y luego instale sólo el que sea necesario.

## Caplio Software

**1 Haga clic en el botón [Inicio] de la barra de tareas de Windows.**

**2 Seleccione [Configuración]-[Panel de control] ([Panel de control] en Windows XP).**

**3 Haga doble clic en el icono [Agregar o quitar programas].**

**4 Seleccione [Caplio Software] (seleccione [Caplio Software S] si ha instalado DeskTopBinder Lite), y luego haga clic en el botón [Cambiar o quitar].**

**5 Confirme la eliminación de archivos y haga clic en [Aceptar].**

- Aparece el cuadro de diálogo [Se ha detectado un archivo compartido].

**6 Seleccione la casilla de verificación [No mostrar este mensaje de nuevo.] y luego haga clic en [Sí].**

- Comienza el proceso de desinstalación. Cuando haya finalizado, cierre la ventana.

### Irodio Photo & Video Studio

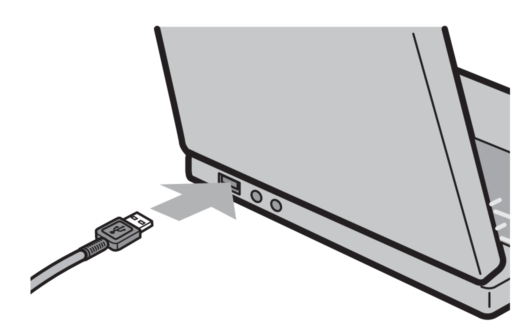
1. **Haga clic en el botón [Inicio] de la barra de tareas de Windows.**
2. **Seleccione [Configuración]-[Panel de control] ([Panel de control] en Windows XP).**
3. **Haga doble clic en el icono [Agregar o quitar programas].**
4. **Seleccione [Irodio Photo & Video Studio] y haga clic en [Cambiar o quitar].**
5. **Confirme la eliminación de archivos y haga clic en [Aceptar].**
   - Comienza el proceso de desinstalación. Cuando haya finalizado, cierre la ventana.
6. **Reinicie el ordenador.**

## Descarga de imágenes usando RICOH Gate La

Después de instalar el software en su ordenador, conecte su cámara al ordenador.

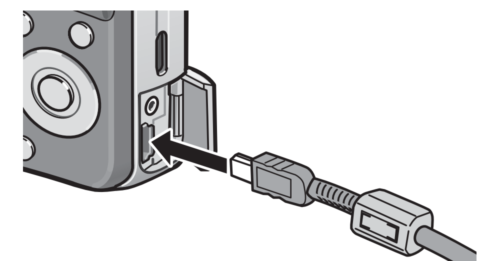
**1** **Asegúrese de que la cámara esté apagada.**

**2** **Enchufe el cable USB al puerto USB de su ordenador.**



**3** **Conecte el cable USB al terminal USB de su cámara.**

- La cámara se enciende y el ordenador lee automáticamente los archivos necesarios.



**4** **Se inicia RICOH Gate La y comienza automáticamente la transferencia de imágenes.**

**5** **Una vez completada la transferencia de imágenes, desconecte la cámara y el ordenador. (☞P.172)**

***Nota*** ----------------------------------------------------------------------------------------

- Para más detalles sobre cómo utilizar RICOH Gate La, consulte la “Guía del usuario del software” (archivo PDF) incluida en el CD-ROM suministrado. (☞P.158)
- Si no comienza la transferencia de imágenes, reinicie el ordenador y repita los pasos 1 a 5.

***Precaución***----------------------------------------------------------------------------------

- No conecte forzadamente el cable USB en el terminal.
- No aplique excesiva fuerza con el cable USB conectado.
- Al utilizar el cable USB, no mueva la cámara con el cable USB.

## Descarga de imágenes sin usar RICOH Gate La

Puede descargar imágenes desde la cámara a un ordenador sin tener que usar software.

**1** **Asegúrese de que la cámara esté apagada.**

**2** **Conecte el cable USB de la cámara a un puerto USB del ordenador.**

**3** **Conecte el cable USB al terminal USB de su cámara.**

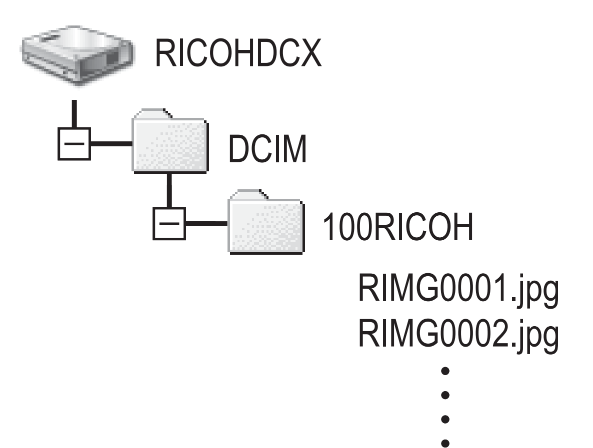



Ejemplo de la pantalla en Windows XP

- La cámara se enciende.
- El ordenador lee automáticamente un archivo necesario para reconocer la cámara como una unidad de disco.
- Después de esta preparación, la cámara se visualiza como una unidad de disco en [Mi PC].

**4** **Desde la unidad mostrada, copie un archivo a la ubicación que desee.**

- La ilustración de la derecha muestra la configuración de carpetas en la unidad.
- Cuando se muestran los contenidos de la memoria interna, el nombre de la unidad es [RICOHDCI].




Ejemplo de la pantalla en Windows XP

***Precaución*-----------------------------------------------------------------------------------**

- No apague la cámara ni desconecte el cable USB durante la transferencia de imágenes.
- Si ya existe un archivo con el mismo nombre en la carpeta de destino, se sobrescribe. Si no quiere sobrescribir el archivo, transfiera los datos a otra carpeta o cambie el nombre del archivo de destino.

***Nota* ----------------------------------------------------------------------------------------**

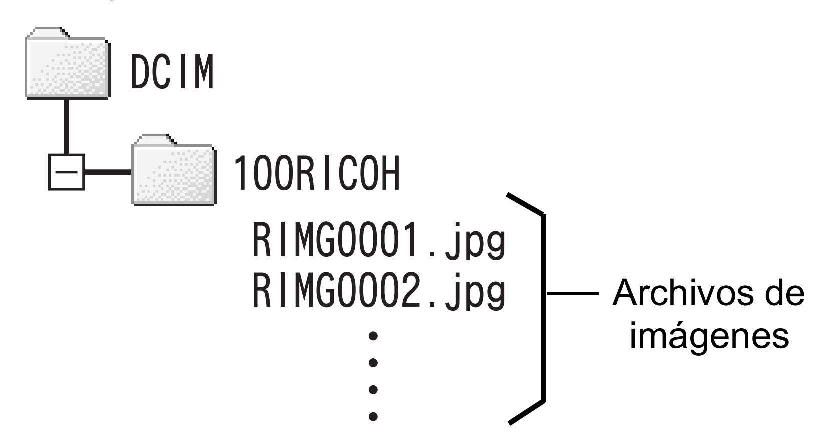
Cuando hay instalada una tarjeta de memoria SD, se muestran sus archivos. En caso contrario, aparecen los archivos de la memoria interna.



### *Descarga de imágenes desde una tarjeta de memoria SD*--------------------

Se pueden descargar imágenes de una tarjeta de memoria SD al ordenador a través de una ranura para PC Card o de un lector de tarjetas. Según el tipo de ranura del PC para la tarjeta, puede que requiera un adaptador de tarjeta de memoria al utilizar la tarjeta de memoria SD. Si la tarjeta de memoria SD puede utilizarse en la ranura del PC para la tarjeta, no requerirá un adaptador de tarjeta de memoria.

- Las imágenes se almacenan en una tarjeta de memoria SD siguiendo la jerarquía que se muestra abajo.




Ejemplo de la pantalla en Windows XP

**Lector de tarjetas**

Es un dispositivo que se conecta a un ordenador para leer el contenido de las tarjetas. Además del tipo de adaptador de la tarjeta de memoria, existen lectores de tarjetas compatibles con varios tipos de tarjetas, en los que puede cargar directamente una tarjeta de memoria SD.
Use un lector de tarjetas que sea compatible con el sistema operativo de su ordenador y con el tamaño de la tarjeta de memoria SD.

## Desconexión de la cámara del ordenador

Para desconectar la cámara del ordenador, realice las siguientes operaciones. (Se muestra un ejemplo de Windows XP. Los términos son diferentes en otros sistemas operativos, pero las operaciones son iguales.)




1 **Haga doble clic en el icono [Quitar hardware con seguridad] situado en el extremo derecho de la barra de tareas.**

2 **Seleccione [Dispositivo de almacenamiento masivo USB] y haga clic en [Detener].**

3 **Compruebe que está seleccionado [Dispositivo de almacenamiento masivo USB] y haga clic en [Aceptar].**

4 **Haga clic en [Cerrar].**

5 **Desconecte el cable USB.**



***Nota*** ----------------------------------------

- Si se desconecta el cable USB sin desactivar la conexión, puede aparecer la pantalla de retirada de dispositivo no segura. Asegúrese de detener la conexión antes de desconectar el cable USB.
- No desconecte el cable USB durante la descarga de imágenes. Asegúrese de que la descarga se haya completado, desactive la conexión y luego desconecte el cable.

# Para Macintosh

Consulte la P.157 para Windows.

Esta cámara es compatible con los siguientes sistemas operativos Macintosh.

- Mac OS 9.0 a 9.2.2
- Mac OS X 10.1.2 a 10.4.9

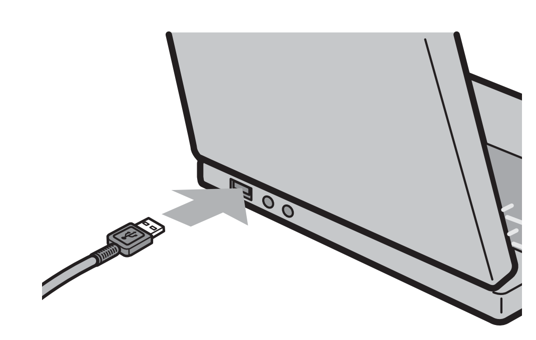
***Precaución***--------------------------------------------------------------------------------

El Mac OS 8.6 no es compatible.

## Descarga de imágenes a un ordenador

**1 Asegúrese de que la cámara esté apagada.**

**2 Conecte el cable accesorio USB al puerto USB de su ordenador.**

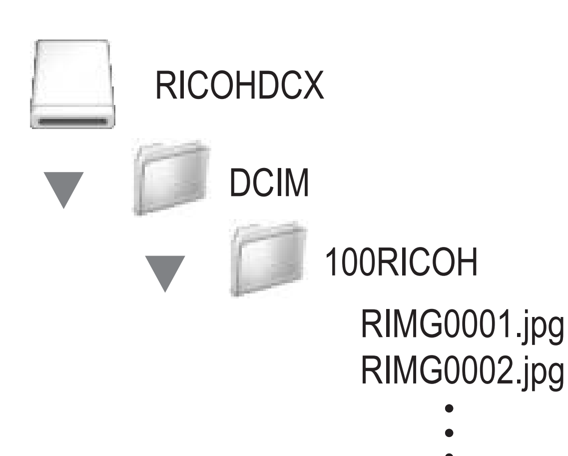


**3 Conecte el cable USB al terminal USB de su cámara.**

- La cámara se enciende.
- Automáticamente su ordenador empieza a leer el archivo requerido para reconocer la cámara como drive.
- Después de esta preparación, la cámara se visualiza como drive en el Escritorio.

**4 Del drive mostrado, copie un archivo en la ubicación que desee.**

- La figura abajo muestra la configuración de archivos en el drive.
- Cuando se muestran los contenidos de la memoria interna, el nombre de la unidad es [RICOHDCI].






***Precaución***--------------------------------------------------------------------------------

- No conecte forzadamente el cable USB en el terminal.
- No aplique excesiva fuerza con el cable USB conectado.
- Al utilizar el cable USB, no mueva la cámara con el cable USB.

## Desconexión de la cámara del ordenador

**1 Arrastre y suelte la unidad (drive) mostrada o el icono de volumen a la “Papelera”.**

- Si aparece una pantalla pidiéndole que introduzca la contraseña de administrador, escriba la contraseña.

**2 Desconecte el cable USB.**



***Nota*** ----------------------------------------------------------------------------------------

- Para cancelar la conexión, también puede hacer clic en la opción [Expulsar] del menú [Especial] en Mac OS 9 o del menú [Archivo] en Mac OS X.
- Si se desconecta el cable USB sin desactivar la conexión, puede aparecer la pantalla de retirada de dispositivo no segura. Asegúrese de detener la conexión antes de desconectar el cable USB.
- No desconecte el cable USB durante la descarga de imágenes. Asegúrese de que la descarga se haya completado, desactive la conexión y luego desconecte el cable.
- Cuando conecte su cámara a un ordenador Macintosh, puede que se cree una archivo denominado “Finder .DAT/DS_Store” en la tarjeta de memoria SD, que aparecerá como [Archivo No Coincide] en su cámara. Si lo desea, puede eliminar este archivo de la tarjeta de memoria SD.

# Solución de problemas

## Mensajes de error

Si aparece un mensaje de error en la pantalla, adopte las medidas indicadas para su solución.

| Mensaje de error | Causa y solución | Referencia |
|---|---|---|
| Colocar Tarjeta | No hay tarjeta de memoria instalada. Inserte una tarjeta. | P.24 |
| Ajuste Fecha. | La fecha no está ajustada. Ajuste la fecha. | P.154 |
| Excede N° Archivo | Se ha excedido el límite en el número de archivos. Utilice otra tarjeta. | P.152 |
| Archivo No Coincide | La cámara no puede mostrar este archivo. Compruebe el contenido del archivo en su ordenador y luego borre el archivo. | - |
| Falta memoria ¿Continuar? | Por falta de capacidad en la tarjeta de memoria, no se pueden copiar todos los archivos. Utilice otra tarjeta. | P.21 |
| Protegido | Está intentando borrar un archivo protegido. | P.115 |
| Tarjeta protegida contra escritura. | La tarjeta está “bloqueada (protegida contra escritura)”. Desbloquee la protección de la tarjeta. | P.21 |
| Ajustes de impr. no aplicables a este archivo. | Este archivo (película u otro archivo) no puede seleccionarse para imprimir. | - |
| Falta Memoria/Capac.Limitada | No se pueden almacenar más archivos. Asegúrese de que haya espacio suficiente o borre algunos archivos no deseados. | P.52<br>P.135<br>P.136 |
| | Se ha excedido el límite en el número de copias impresas. Seleccione una imagen y ajuste el número a cero. | - |
| Formato memoria interna | Debe formatear la memoria interna. | P.136 |
| Formato de tarjeta | La tarjeta no está formateada. Formatee la tarjeta con esta cámara. | P.135 |
| Error de Tarjeta | Vuelva a formatear la tarjeta. Si el problema persiste después de formatear, es posible que la tarjeta esté defectuosa. No la use. | P.135 |
| Escribiendo Datos | Escribiendo un archivo en la memoria. Espere a que la operación termine. | - |
| Sin Archivo | No hay archivos que puedan reproducirse. | - |
| No puede grabar | El número de tomas restantes es cero. Utilice otra tarjeta o la memoria interna. | P.21 |
| No hay archivos para restaurar. | No hay archivos para restaurar. | P.123 |

# Solución de problemas de la cámara

## Fuente de alimentación

| Problema | Causa | Solución | Referencia |
|---|---|---|---|
| La cámara no se enciende. | La batería no está instalada o está agotada. | Inserte la batería recargable correctamente o cargue la batería si fuera necesario. | P.24<br>P.23 |
| | Se está usando una batería que no es compatible. | Utilice la batería recargable especificada. Nunca use otras baterías. | P.20 |
| | La cámara se apaga automáticamente por la acción de la función de apagado automático. | Vuelva a encender la cámara. | P.26 |
| | La batería está colocada en sentido contrario. | Instálela correctamente. | P.24 |
| La cámara se apaga durante el uso. | Se dejó la cámara desatendida y sin usar, por lo que se activó la función de apagado automático. | Vuelva a encender la cámara. | P.26 |
| | La batería está baja de carga. | Cargue la batería recargable. | P.23 |
| | Se está usando una batería que no es compatible (pila seca de manganeso u otra). | Utilice la batería recargable especificada. Nunca use otras baterías. | P.20 |
| La cámara no se apaga. | Mal funcionamiento de la cámara. | Extraiga la batería y vuelva a instalarla. | P.24 |
| La batería se ha cargado totalmente, pero:<br>• Aparece la marca de batería indicando un nivel de batería bajo.<br>• La cámara se apaga. | Se está usando una batería que no es compatible. | Utilice la batería recargable especificada. Nunca use otras baterías. | P.20 |
| No se puede cargar la batería. | La batería ha llegado al final de su vida útil. | Sustitúyala por una nueva batería recargable. | P.24 |
| La batería se agota rápidamente. | Se utiliza a temperaturas excesivamente altas o bajas. | - | - |
| | Se toman muchas fotografías en sitios oscuros u otros lugares que requieren un uso intensivo del flash. | - | - |

## Disparo

| Problema | Causa | Solución | Referencia |
|---|---|---|---|
| La cámara no dispara aunque se pulse el disparador. | La batería está agotada. | Cargue la batería recargable. | P.23 |
| | La cámara no está encendida o no está en el modo de disparo. | Pulse el botón POWER para encender la cámara o pulse el botón ▶ (Reproducción) para seleccionar el modo de disparo. | P.26<br>P.47 |
| | La cámara está en el modo de reproducción. | Pulse el botón ▶ (Reproducción) para seleccionar el modo de disparo. | - |
| | No se está pulsando el disparador hasta el fondo. | Pulse el disparador hasta el fondo. | P.31 |
| | La tarjeta de memoria SD no está formateada. | Formatee la tarjeta. | P.135 |
| | La tarjeta de memoria SD está llena. | Instale otra tarjeta o borre algunos archivos no deseados. | P.24<br>P.52 |
| | La tarjeta de memoria SD ha llegado al final de su vida útil. | Instale una tarjeta de memoria SD nueva. | P.24 |
| | Se está cargando el flash. | Espere hasta que termine de parpadear el símbolo del modo de flash. | P.36 |
| | La tarjeta de memoria SD está bloqueada. | Desbloquee la protección de la tarjeta. | P.21 |
| | La superficie de contacto de la tarjeta de memoria SD está sucia. | Límpiela con un paño suave y seco. | - |
| No se puede ver la imagen tomada. | El tiempo de confirmación de la imagen es muy corto. | Prolongue el tiempo de confirmación de la imagen. | P.146 |
| Las imágenes no aparecen en el monitor LCD. | La cámara está apagada o el monitor LCD es muy oscuro. | Encienda la cámara o ajuste el brillo del monitor LCD, respectivamente. | P.26<br>P.137 |
| | Está conectado el cable de VÍDEO/AV. | Desconecte el cable de VÍDEO/AV. | P.124 |
| | La pantalla está en modo de monitor sincronizado. | Pulse el botón DISP. para cambiar la indicación. | P.56 |
| Aunque la cámara está ajustada a enfoque automático, no es capaz de enfocar. | El objetivo o la ventana AF tiene suciedad. | Límpielo con un paño suave y seco. | P.14 |
| | El sujeto no está en el centro del campo de la toma. | Utilice el bloqueo de enfoque. | P.31 |
| | Resulta difícil enfocar el sujeto. | Utilice el bloqueo de enfoque o enfoque manual. | P.31<br>P.72 |
| Aunque la cámara no esté enfocada, aparece el cuadro verde en el centro del monitor LCD. | La cámara enfoca incorrectamente porque la distancia al sujeto es demasiado próxima. | Dispare en modo macro o aléjese del sujeto. | P.35 |
| La fotografía es borrosa. | Ha movido la cámara al pulsar el disparador. | Sujete la cámara con los codos pegados al cuerpo.<br>Utilice un trípode.<br>Utilice la función de corrección de la vibración de la cámara. | P.29<br>P.98 |
| | Cuando se fotografía en lugares oscuros (como interiores), la velocidad de obturación se reduce y las fotografías salen borrosas fácilmente. | Utilice el flash.<br>Aumente la sensibilidad ISO.<br>Utilice la función de corrección de la vibración de la cámara. | P.36<br>P.95<br>P.98 |

| Problema | Causa | Solución | Referencia |
|---|---|---|---|
| El flash no se dispara o no se carga. | El flash no se puede utilizar en los siguientes casos:<br>• Cuando se activa el horquillado automático, el horquillado del balance de blancos o el horquillado de colores<br>• En el modo multidisparo<br>• En el modo de película<br>En algunos modos de escena el flash está desactivado de forma predeterminada. | Para disparar con flash, cambie el ajuste o el modo. | P.36<br>P.81<br>P.82<br>P.84<br>P.76<br>P.101<br>P.189 |
| | El flash está desactivado. | Utilice el botón ϟ (Flash) para cancelar Flash No. | P.36 |
| | La batería está baja de carga. | Cargue la batería recargable. | P.23 |
| La fotografía sale oscura aunque el flash se dispara. | La distancia al sujeto es superior a 2,0 metros en telefoto o superior a 3,0 metros en gran angular. | Acérquese más al sujeto y tome la fotografía. | P.36 |
| | El sujeto sale oscuro. | Corrija la exposición. (La compensación de exposición también cambia la intensidad de luz del flash). | P.90 |
| La imagen sale demasiado brillante. | La intensidad del flash no es la adecuada. | Aléjese un poco del sujeto o ilumine el sujeto con otra fuente de luz en vez de usar el flash. | P.36 |
| | El sujeto está sobreexpuesto. | Corrija la exposición.<br>Cancele el tiempo de exposición. | P.90<br>P.86 |
| | El brillo del monitor LCD no es apropiado. | Ajuste el brillo del monitor LCD. | P.137 |
| La imagen sale muy oscura. | La toma se hizo en un lugar oscuro con el flash desactivado. | Utilice el botón ϟ (Flash) para cancelar Flash No. | P.36 |
| | El sujeto está subexpuesto. | Corrija la exposición.<br>Ajuste un tiempo de exposición prolongado. | P.90<br>P.86 |
| | El brillo del monitor LCD no es apropiado. | Ajuste el brillo del monitor LCD. | P.137 |
| Los colores de la imagen no son naturales. | La fotografía se tomó en condiciones que dificultan el ajuste automático del balance de blancos. | Añada un objeto blanco a la composición o utilice un ajuste del balance de blancos distinto a Auto. | P.92 |
| No aparece la fecha o la información de grabación en la pantalla. | La función de indicación en pantalla está en el modo Sin visualización. | Pulse el botón DISP. para cambiar la indicación. | P.56 |
| El brillo del monitor LCD cambia durante el enfoque automático. | Está usando el enfoque automático en un lugar oscuro o cuando el brillo de la zona de enfoque automático y el de los bordes es diferente. | Esto es normal. | - |
| Hay una mancha vertical en la imagen. | Éste es un fenómeno que ocurre cuando se fotografía un sujeto muy brillante. Se denomina fenómeno de mancha. | Esto es normal. | - |

## Reproducción/Borrado

| Problema | Causa | Solución | Referencia |
|---|---|---|---|
| No se puede reproducir o no aparece la pantalla de reproducción. | La cámara no está en modo de reproducción. | Pulse el botón ▶ (Reproducción). | P.47 |
| | El cable de VÍDEO/AV no está conectado correctamente. | Vuelva a conectarlo correctamente. | P.124 |
| | El ajuste de Modo Sal. Video no es correcto. | Ajústelo al formato correcto. | P.156 |
| No se puede reproducir el contenido de la tarjeta de memoria SD o no aparece la pantalla de reproducción. | No hay instalada ninguna tarjeta de memoria SD o ésta no tiene imágenes grabadas. | Instale una tarjeta con imágenes grabadas. | P.24 |
| | Ha intentado reproducir una tarjeta de memoria SD que no ha sido formateada con este dispositivo. | Instale una tarjeta formateada y con imágenes grabadas por este dispositivo. | P.24<br>P.135 |
| | Ha reproducido una tarjeta de memoria SD que no se grabó normalmente. | Instale una tarjeta grabada normalmente. | - |
| | La superficie de contacto de la tarjeta de memoria SD está sucia. | Límpiela con un paño suave y seco. | - |
| | Hay algún problema con la tarjeta de memoria SD. | Reproduzca imágenes de otra tarjeta y, si no hay problema con dicha tarjeta, la cámara está bien. Puede haber algún problema con la tarjeta. No la utilice. | - |
| El monitor LCD se ha apagado. | La batería está baja de carga. | Cargue la batería recargable. | P.23 |
| | Se dejó la cámara desatendida y sin usar, por lo que se activó la función de apagado automático. | Vuelva a encender la cámara. | P.26 |
| No se puede borrar un archivo. | El archivo está protegido. | Desproteja el archivo. | P.115 |
| | La tarjeta de memoria SD está bloqueada. | Desbloquee la protección de la tarjeta. | P.21 |
| No se puede formatear la tarjeta de memoria SD. | La tarjeta de memoria SD está bloqueada. | Desbloquee la protección de la tarjeta. | P.21 |

## Otros problemas

| Problema | Causa | Solución | Referencia |
|---|---|---|---|
| No se puede instalar la tarjeta de memoria SD. | La tarjeta está orientada incorrectamente. | Instálela correctamente. | P.24 |
| La cámara no funciona aunque se pulsen los botones. | La batería está baja de carga. | Cargue la batería recargable. | P.23 |
| | Mal funcionamiento de la cámara. | Pulse el botón POWER para apagar la cámara y luego pulse de nuevo el botón POWER para encenderla. | P.26 |
| | | Extraiga la batería y vuelva a instalarla. | P.24 |
| La fecha es incorrecta. | No se ha ajustado la fecha/hora correcta. | Ajuste la fecha/hora correcta. | P.154 |
| La fecha ajustada se ha borrado. | Se ha retirado la batería. | Los ajustes de fecha y hora se perderán si la cámara está sin batería durante una semana. Vuelva a ajustar la fecha/hora. | P.154 |
| El apagado automático no funciona. | La función de apagado automático está desactivada [Off]. | Ajuste el tiempo para el apagado automático. | P.143 |
| No se oye el aviso acústico. | El volumen del aviso acústico está apagado. | Emplee [Config. Volumen] para ajustar el volumen a un ajuste distinto al de sin sonido. | P.145 |
| Las imágenes no aparecen en el televisor. | El ajuste de Modo Sal. Video no es correcto. | Ajústelo al formato correcto. | P.156 |
| | El cable de AV no está conectado. | Conecte el cable de AV correctamente. | P.124 |
| | El televisor no está ajustado para entrada de vídeo. | Asegúrese de que el televisor esté correctamente ajustado para entrada de vídeo. | - |

## Solución de problemas del software y el ordenador

Para más detalles sobre el software, consulte la “Guía del usuario del software” (archivo PDF)

### Mensajes de advertencia con Windows XP Service Pack 2 y Windows Vista

Cuando el software para su cámara digital Ricoh se utiliza en un ordenador con Windows XP Service Pack 2 instalado o Windows Vista, puede aparecer el siguiente mensaje de advertencia durante la activación del software o la conexión USB. Teniendo esto en cuenta, consulte lo siguiente.

Aquí se muestra un ejemplo de una pantalla en Windows XP.

**Si aparece este mensaje de advertencia:**

**1 Compruebe la información indicada en el mensaje en pantalla para asegurarse de que procede de una fuente fiable y luego haga clic en el botón [Desbloquear].**





***Precaución***--------------------------------------------------------------------------------

Si no reconoce el programa, debería bloquearlo ya que se puede tratar de un virus. Haga clic en el botón [Continuar bloqueo] para evitar que el software se conecte a Internet.

**Si ha hecho clic en el botón [Continuar bloqueo]:**

Para comprobar la configuración de Firewall de Windows, siga estos pasos.

**1 Haga clic en [Inicio] y luego en [Panel de control].**

**2 Haga doble clic en [Firewall de Windows].**

- Si no aparece [Firewall de Windows], haga clic en [Cambiar a Vista clásica] en la parte superior izquierda de la ventana.



**3** **Haga clic en la ficha [Excepciones].**

**4** **Compruebe que el software esté en [Programas y Servicios].**

**5** **Haga clic en el botón [Agregar programa...] para añadir el software que utiliza la red.**



### Si ha hecho clic en el botón [Preguntarme más adelante]:

El cuadro de diálogo [Alerta de seguridad de Windows] aparecerá cada vez que se active el programa. Entonces puede seleccionar [Desbloquear].

# Especificaciones

## Generalidades

| | |
|---|---|
| Formato de la señal de vídeo | NTSC y PAL |
| Voltaje de fuente de energía | Batería recargable DB-70 (3,6 V) × 1 |
| Dimensiones externas (An) × (Al) × (Pr) | 99,6 × 55,0 × 23,3 (20,6 en la parte más delgada) mm (excluidas partes salientes) |
| Peso | Cámara: aproximadamente 135 g (sin incluir batería, correa)<br>Accesorios: aproximadamente 26 g (batería, correa) |
| Tipo de orificio para el trípode | 1/4-20 UNC |
| Temperatura de funcionamiento | 0 °C a 40 °C |
| Humedad de funcionamiento | 85% como máximo |
| Temperatura de almacenamiento | -20 °C a 60 °C |

## Partes de la cámara

| | |
|---|---|
| Sensor de imagen | 8,29 millones de píxeles en total (píxeles efectivos: 8,15 millones), CCD de colores primarios de 1/2,5" |
| Objetivo | |
| Objetivo | Zoom óptico de 7,1×<br>Abertura: F3,3 (gran angular) a 5,2 (telefoto) |
| Longitud focal | 4,6 a 33 mm (equivalente a 28 a 200 mm en una cámara de 35 mm) |
| Distancia focal | Aproximadamente de 0,3 m a ∞ (gran angular) o 1,0 m a ∞ (telefoto) |
| Distancia focal en macrofotografía | Aproximadamente de 0,01 m a ∞ (gran angular), 0,25 m a ∞ (telefoto) o 0,01 m a ∞ (modo macro zoom) |
| Zoom digital | 4,8 aumentos |
| Monitor LCD | |
| Tamaño de la pantalla | 2,7" |
| Tipo | Monitor LCD de TFT de silicio amorfo translúcido |
| Número de píxeles | Aprox. 230.000 |
| Balance de blancos | AUTO/Fijo (Exterior, Nublado, Luz Incandescente, Luz Incandescente2, Luz Fluorescente, Ajuste Manual) |
| Ajuste de exposición | |
| Métodos de fotometría | Múltiple (256 segmentos), con ponderación central, puntual |
| Compensación de exposición | Compensación de exposición manual +/-2,0 EV (en pasos de 1/3 EV) |
| Método de medición | Método de medición TTL-CCD |
| Exposición automática con flash | Sí (con sincronización de flash: On) |
| Velocidad de obturación | Fotografías: 8, 4, 2, 1 hasta 1/2000 segundos; Películas: 1/30 hasta 1/2000 segundos |
| Sensibilidad ISO (Sensibilidad de salida) | Auto, Auto-HI, ISO 64/ISO 100/ISO 200/ISO 400/ISO 800/ISO 1600 |

| | |
|---|---|
| Control de distancia | |
| Método de enfoque automático | Fotografía normal: método CCD;<br>Fotografía macro: método CCD |
| Margen de enfoque automático | Normal: aprox. 0,3 m a ∞, Macro: aprox. 0,01 m a ∞. |
| Flash incorporado | |
| Método | Flash automático y método de flash previo |
| Distancia focal | Aprox. 0,2 a 3,0 m (gran angular); aprox. 0,25 a 2,0 m (telefoto)<br>(ISO: Auto) |
| Modos de funcionamiento | Flash No/Auto/Flash Ojos Rojos/Flash Sí/Sincron. Flash/Flash Suave |
| Duración del ajuste de la fecha/hora | Aprox. 1 semana |

## Grabación/reproducción de datos de imagen

| | |
|---|---|
| Resolución (en píxeles) | |
| Fotografías | 3264 × 2448, 3264 × 2176, 2592 × 1944, 2048 × 1536, 1280 × 960, 640 × 480 |
| Texto | 3264 × 2448, 2048 × 1536 |
| Películas | 640 × 480, 320 × 240 |
| Formatos de archivos | |
| Fotografías | JPEG (Exif Ver.2.21) |
| Texto | JPEG (Exif Ver.2.21) |
| Películas | AVI (conforme formato para películas Open DML JPEG) |
| Sistema de archivo de la cámara | DCF ("Norma de diseño para sistemas de archivo en cámaras", norma adoptada por JEITA) |
| Formato de compresión | Conforme formato línea de base JPEG (fotografías y películas) |
| Tamaño de la imagen | |
| 3264 × 2448 | N: aprox. 1673 KB/pantalla, F: aprox. 2902 KB/pantalla |
| 3264 × 2176 | F: aprox. 2584 KB/pantalla |
| 2592 × 1944 | N: aprox. 1068 KB/pantalla |
| 2048 × 1536 | N: aprox. 680 KB/pantalla |
| 1280 × 960 | N: aprox. 365 KB/pantalla |
| 640 × 480 | N: aprox. 95 KB/pantalla |

## Terminales de entrada/salida

| | |
|---|---|
| Salida de vídeo | 1,0 Vp-p (75T) |
| Terminal USB | USB2.0 Alta velocidad (Cable Mini-B) Pendiente de certificación |

## Tarjetas de memoria para grabación y reproducción

| | |
|---|---|
| Tipo de memoria | Tarjeta de memoria SD, Tarjeta de memoria SDHC, Tarjeta Multimedia |

# Número de imágenes que pueden almacenarse en la memoria interna y en tarjetas de memoria SD

La tabla siguiente muestra el número aproximado de imágenes que pueden almacenarse en la memoria interna y en una tarjeta de memoria SD según los diferentes ajustes de tamaño y calidad de imagen.

| Modo | Calidad de late imagen | Tamaño de la imagen | Memoria interna | 128 MB | 256 MB | 512 MB | 1 GB | 2 GB | 4 GB |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Fotografías | F | 3264 × 2448 | 7 | 39 | 78 | 157 | 303 | 614 | 1206 |
| | N | 3264 × 2448 | 13 | 68 | 135 | 273 | 525 | 1059 | 2080 |
| | F | 3264 × 2176 | 8 | 44 | 88 | 177 | 341 | 690 | 1356 |
| | N | 2592 × 1944 | 21 | 107 | 213 | 430 | 828 | 1661 | 3261 |
| | N | 2048 × 1536 | 31 | 165 | 331 | 667 | 1285 | 2560 | 5027 |
| | N | 1280 × 960 | 58 | 300 | 599 | 1208 | 2323 | 4726 | 9282 |
| | N | 640 × 480 | 219 | 1117 | 2227 | 4488 | 6632 | 15359 | 30159 |
| Modo Texto | | 3264 × 2448 | 13 | 68 | 135 | 273 | 525 | 1059 | 2080 |
| | | 2048 × 1536 | 31 | 165 | 331 | 667 | 1285 | 2560 | 5027 |
| Películas | 640 × 480 15FTG/SG | | 36 seg | 3 min 4 seg | 6 min 7 seg | 12 min 19 seg | 23 min 42 seg | 48 min 13 seg | 99 min 8 seg |
| | 640 × 480 30FTG/SG | | 18 seg | 1 min 33 seg | 3 min 5 seg | 6 min 14 seg | 11 min 59 seg | 24 min 23 seg | 50 min 10 seg |
| | 320 × 240 15FTG/SG | | 1 min 10 seg | 5 min 59 seg | 11 min 57 seg | 24 min 5 seg | 46 min 19 seg | 94 min 11 seg | 193 min 41 seg |
| | 320 × 240 30FTG/SG | | 36 seg | 3 min 4 seg | 6 min 7 seg | 12 min 19 seg | 23 min 42 seg | 48 min 13 seg | 99 min 8 seg |

 ***Nota*** ----------------------------------------------------------------

- El tiempo máximo de grabación es el tiempo total de grabación estimado. El tiempo máximo de grabación por toma es de 90 minutos o el equivalente a 4 GB.
- El número de tomas restantes que aparece en el monitor LCD puede diferir del número real, dependiendo del sujeto.
- El tiempo de grabación de la película puede variar según la capacidad del destino de grabación (memoria interna o tarjeta de memoria SD), las condiciones de la toma y el tipo y fabricante de la tarjeta de memoria SD.
- Se recomienda una tarjeta de memoria de alta velocidad al fotografiar durante largos periodos.

# Accesorios opcionales

La Caplio R7 puede usarse con los artículos (se venden por separado) que se relacionan a continuación.

| Artículo | Modelo | Observaciones |
|---|---|---|
| Batería recargable | DB-70 | Batería recargable para uso con esta cámara. |
| Cargador de batería | BJ-7 | Se usa para cargar la batería recargable (DB-70). |
| Funda blanda | SC-70<br>SC-70R | Se usa para guardar la cámara. |

# Funciones cuyos ajustes predeterminados se restauran cuando se apaga la cámara

Al apagar la cámara se pueden restaurar algunas funciones a sus ajustes predeterminados.
La tabla siguiente indica si se restaura el ajuste predeterminado de la función al apagar la cámara.

O : el ajuste se guarda  × : el ajuste se restaura

| | Función | | Ajustes predeterminados |
|---|---|---|---|
| Toma | Res./Tam.Imagen | O | N3264(8M) |
| | Enfoque | O | Multi AF |
| | Medición AE | O | Multi |
| | Nitidez | O | Normal |
| | Modo Continuo | × | Off |
| | Intensidad | O | Normal |
| | Ajst.Exp.Autom. | × | Off |
| | Tiempo Expo. | O | Off |
| | Intervalo | × | 0 Seg. |
| | Imprime Fecha | O | Off |
| | Comp.Exposic. | O | 0,0 |
| | Balance Blancos | O | AUTO |
| | Ajuste ISO | O | Auto |
| | Lím. Disp. Lento | O | 1/8 Seg. |
| | Correc. Vibr Cámara | O | On |
| | Grab. Tam. Doble | O | Off |
| | Fotografía macro | × | Macro No |
| | Flash | O | Flash No |
| | Autodisparador | × | Tempor. Off |
| | Brillo máximo | O | - |
| | Densidad (Modo Texto) | O | Normal |
| | Tamaño (Modo Texto) | O | 2048(3M) |
| | Formato Video (Modo de película) | O | 640 |
| | Índ. Fotogramas | O | 30 Cuad/Seg |
| Reproducción | Config. Volumen | O | - |

O : el ajuste se guarda × : el ajuste se restaura

| | Función | | Ajustes predeterminados |
|---|---|---|---|
| Config. | Brillo LCD | O | - |
| | Reg. Mi Config. | O | - |
| | Ajustes Zoom | O | Alta Vel. |
| | ISO Alto Autom. | O | Auto 400 |
| | Tam. Subarchivo | O | 320 [QVGA] |
| | Auto Apagado | O | 1 Min. |
| | Señal Acustica | O | Todo |
| | Config. Volumen | O | ■■□ (medio) |
| | Confirma LCD | O | 0,5 Seg. |
| | Img Zoom Digital | O | Normal |
| | Conf. Botón ADJ1 | O | Comp.Exp. |
| | Conf. Botón ADJ2 | O | Bal.Blan. |
| | Conf. Botón ADJ3 | O | ISO |
| | Conf. Botón ADJ4 | O | Off |
| | Flash Aux. AF | O | On |
| | Icono Agrd. Foto | O | Off |
| | Nº Secuencia | O | Off |
| | Ajuste Fecha | O | - |
| | Language/言語 | O | * |
| | Modo Sal.Video | O | * |

* El ajuste predeterminado varía dependiendo de dónde se haya comprado la cámara.

# Acerca del modo de escena

Dependiendo del modo de escena, los ajustes del flash y de la fotografía macro pueden diferir respecto al modo de disparo normal. Consulte la tabla de abajo.

| Modo de escena | Flash | Fotografía macro |
|---|---|---|
| Retrato | Ajuste inicial: Flash No | No disponible |
| Cara | Ajuste inicial: Flash No | No disponible |
| Deportes | Ajuste inicial: Flash No | No disponible |
| Paisaje | Fijo en [Flash No] | No disponible |
| Paisaje Noche | [Flash Sí] no disponible<br>Ajuste inicial: Auto | No disponible |
| Alta Sens. | Ajuste inicial: Flash No | Disponible |
| Macro Zoom | Ajuste inicial: Flash No | Sólo fotografía macro |
| Blanco y negro | Ajuste inicial: Flash No | Disponible |
| Sepia | Ajuste inicial: Flash No | Disponible |
| M. Cor. Trap. | Ajuste inicial: Flash No | Disponible |
| Modo Texto | Ajuste inicial: Flash No | Disponible |
| Vídeo | Fijo en [Flash No] | Disponible |

# Opciones del menú de toma disponibles por modo de escena

| Ajuste | Retrato | Cara | Deportes | Paisaje | Paisaje Noche | Alta Sens. | Macro Zoom | Blanco y negro | Sepia | M. Cor. Trap. | Modo Texto | Vídeo | Referencia |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Res./Tam.Imagen | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | - | O | P.69 |
| Densidad | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | O | - | P.64 |
| Tamaño | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | O | - | P.69 |
| Índ. Fotogramas | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | O | P.102 |
| Enfoque | O | - | O | - | O | O | O | O | O | O | - | O | P.71 |
| Medición AE | - | - | - | - | - | - | O | - | - | O | - | - | P.74 |
| Nitidez | - | - | - | - | - | - | O | - | - | O | - | - | P.75 |
| Modo Continuo | - | - | - | - | - | - | O | - | - | - | - | - | P.76 |
| Intensidad | - | - | - | - | - | - | O | - | - | O | - | - | P.80 |
| Ajst.Exp.Autom. | - | - | - | - | - | - | O | - | - | - | - | - | P.81 |
| Tiempo Expo. | - | - | - | - | - | - | O | - | - | - | - | - | P.86 |
| Imprime Fecha | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | - | P.89 |
| Comp.Exposic. | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | - | - | P.90 |
| Balance Blancos | O | - | O | O | O | O | O | - | - | O | - | O | P.92 |
| Ajuste ISO | - | O | - | - | - | - | O | - | - | O | - | - | P.95 |
| Lím. Disp. Lento | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | - | P.97 |
| Correc. Vibr Cámara | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | O | - | P.98 |
| Grab. Tam. Doble | O | O | O | O | O | O | O | O | O | - | O | - | P.99 |

O disponible, - no disponible

Para más detalles sobre las opciones, véase la P.66.

# Uso de la cámara en el extranjero

## Cargador de batería (modelo BJ-7)

El cargador de batería se pueden utilizar en países con una corriente de 100-240 V, 50 Hz/60 Hz.
En caso de viajar a un país donde se utilicen tomas de corriente/enchufes de diferente forma, consulte a su agente de viajes sobre qué adaptador de enchufe necesita para poder utilizar la cámara en el país de destino.
No utilice transformadores eléctricos. Pueden dañar la cámara.

## Garantía

Este producto está destinado al uso en el país donde se adquirió. La garantía sólo es válida en el país de compra.
Si la cámara se avería o deja de funcionar correctamente mientras usted está en el extranjero, el fabricante no asume ninguna responsabilidad por la reparación ni por los gastos que puedan incurrir en dicha reparación.

## Reproducción en televisores de otras regiones

Las imágenes almacenadas en la cámara pueden reproducirse en televisores (o monitores) equipados con una entrada de vídeo. Utilice el cable de AV suministrado.
La cámara es compatible con los formatos de televisión NTSC y PAL. Ajuste el formato de vídeo en la cámara de acuerdo con el del televisor que utilice.
Cuando viaje a otro país, ajuste la cámara al formato de vídeo local.

# Precauciones de uso

## Precauciones de uso

- Este producto se fabricó para uso en el país de compra. La garantía tiene solamente validez en el país de compra.
- Si el producto falla o funciona incorrectamente en el extranjero, el fabricante no asume ninguna responsabilidad de mantener el producto localmente o de acarrear con los gastos incurridos por éste.
- Asegúrese de no dejar caer la cámara o aplicar ninguna fuerza repentina sobre ella.
- Cuando lleve encima la cámara, tenga cuidado de no golpearla con otros objetos. Tenga especial cuidado para evitar que el objetivo y el monitor LCD sufran golpes.
- Si utiliza el flash varias veces seguidas, la unidad puede sobrecalentarse. No lo utilice varias veces seguidas más de lo necesario.
- No toque el flash y mantenga cualquier objeto externo lejos de la unidad. De lo contrario podrían producirse quemaduras y fuegos.
- No dispare el flash cerca de los ojos, ya que puede causar daño a la vista (especialmente en el caso de niños).
- No utilice el flash cerca del conductor de un vehículo para evitar accidentes.
- Las pilas podrían recalentarse tras un uso prolongado. Tocar las baterías inmediatamente después del uso puede causar quemaduras en los dedos.
- Si expone el monitor LCD a la luz del sol, puede desteñirse y resultar más difícil ver las imágenes.
- El monitor LCD puede contener algunos píxeles que no permanecen iluminados total o parcialmente de forma continua. Además, la luminosidad puede ser desigual debido a las características de las pantallas LCD. Esto no son fallos.
- No presione con fuerza sobre la superficie del monitor LCD.
- En entornos en los que la temperatura cambie de repente, puede producirse condensación en la cámara, dando lugar a problemas como empañamiento de la superficie del cristal o mal funcionamiento de la cámara. Si ocurre esto, guarde la cámara en una bolsa para suavizar el cambio de temperatura lo más posible. Saque la cámara de la bolsa cuando la diferencia de temperatura en la atmósfera haya disminuido lo suficiente.
- Para evitar daños a los conectores, no coloque ningún objeto en el micrófono o en el agujero del altavoz de la cámara.



***Condiciones en las cuales puede ocurrir la condensación fácilmente: -------***

- Cuando se desplaza la cámara a un entorno donde la temperatura difiere enormemente.
- En lugares húmedos.
- En un ambiente inmediatamente después de que se haya calentado, o cuando se expone la cámara directamente al aire frío de un acondicionador de aire u otro aparato similar.

# Cuidados y almacenamiento

## Cuidado de la cámara

- La calidad de imagen se verá afectada si se ensucia el objetivo (polvo, huellas digitales, etc.).
- Cuando el objetivo se ensucia con polvo u otras impurezas, no lo limpie directamente con el dedo. Quite el polvo usando un cepillo soplador (disponible en comercios) o usando un paño suave para limpiar lentes.
- Limpie la cámara después de usarla en la playa o en lugares donde pueda haber productos químicos.
- Si la cámara deja de funcionar como es debido, consulte al Centro de Reparaciones Ricoh más cercano.
- La cámara tiene circuitos de alta tensión. Por tal motivo, no desarme la cámara bajo ninguna circunstancia.
- Proteja su cámara contra líquidos volátiles como aguarrás, gasolina o pesticidas, ya que pueden dañar el acabado de la misma.
- La superficie del monitor LCD puede rayarse con facilidad, por lo que no se deben frotar objetos duros contra ella.
- Limpie la superficie del monitor LCD, pasándole un trapo suave que contenga una pequeña cantidad de limpiador para pantallas de venta en comercios.

## Uso y almacenamiento

- Para evitar que la cámara se dañe, no la use ni la guarde en lugares como los que se describen a continuación:

  Lugares con alta temperatura o humedad, o donde se producen cambios bruscos de la temperatura o la humedad.

  Lugares muy sucios o donde haya mucho polvo o arena.

  Lugares con vibraciones intensas.

  Lugares donde la cámara esté en contacto directo durante mucho tiempo con productos de vinilo, goma o substancias químicas, como por ejemplo naftalina u otros repelentes de insectos.

  Lugares donde haya fuertes campos magnéticos (cerca de un monitor, transformador, imán, etc.).
- Extraiga las baterías si no va a utilizar la cámara durante un período de tiempo prolongado.

## Precauciones sobre el uso de la cámara

1. Asegúrese de apagar la cámara.
2. Quite las pilas cuando vaya a limpiar o someter la cámara a mantenimiento.

# Acerca de la garantía y el servicio técnico

1. Este producto está respaldado por una garantía limitada de un año a partir del día de la venta. Durante el período de validez de la garantía, cualquier parte defectuosa será reparada sin cargo. En caso de que la cámara deje de funcionar correctamente, diríjase a la tienda donde compró la cámara o al Centro de Reparaciones Ricoh más cercano. La garantía no cubre los gastos de envío de la cámara al Centro de Reparaciones Ricoh.
2. La garantía no cubrirá los daños causados por:
   ① No seguir las instrucciones del Manual de Instrucción.
   ② Reparaciones, modificaciones o servicio efectuado por centros de servicio que no sean los encontrados en la lista de este manual.
   ③ Incendios, desastres naturales, causas de fuerza mayor, rayos, perturbaciones de la tensión, etc.
   ④ Almacenamiento incorrecto (según lo indicado en la “Guía del usuario de la cámara”), fugas de la batería y otros líquidos, moho, o cualquier otra causa derivada de un cuidado insuficiente de la cámara.
   ⑤ Inmersión en agua (inundación), exposición al alcohol u otras bebidas, filtración de arena o barro, golpes o caídas de la cámara, presión sobre la misma y otros accidentes.
3. Una vez transcurrido un año después de la fecha de compra, el propietario asume todos los gastos de reparación, incluyendo aquellos incurridos en el centro de servicio autorizado.
4. Aunque esté vigente la garantía, el propietario asume todos los gastos de reparación si no presenta la tarjeta de garantía, o si en dicha tarjeta faltan o se han cambiado el nombre del distribuidor y/o la fecha de compra.
5. Si el propietario solicita revisiones o inspecciones especiales de la cámara, éste asumirá todos los gastos independientemente de si la garantía está en vigencia o no.
6. Esta garantía cubre solamente la cámara. Los accesorios como el estuche, la correa y pilas/baterías no están cubiertos por la garantía.
7. Independientemente de la vigencia de la garantía, el fabricante no asume responsabilidad alguna sobre daños y perjuicios ocasionados por fallos de la cámara, como gastos incurridos en la toma de fotografías o la pérdida de ingresos previstos.
8. La garantía incluida tiene solamente validez en el país de compra.
   * Las disposiciones aquí descritas se refieren a las reparaciones ofrecidas sin cargo y no limitan sus derechos legales.
   * La intención de dichas disposiciones se describe también en la tarjeta de garantía que viene con la cámara.
9. Los recambios esenciales para el funcionamiento de la cámara (es decir, los componentes necesarios para mantener las funciones y la calidad de la cámara) estarán disponibles durante un periodo de cinco años después de la retirada del mercado de la cámara.
10. Tenga en cuenta que cuando la cámara se daña como resultado de inmersión, infiltración de arena o barro, golpes o caídas violentas, es posible no se la pueda reparar.

**Nota**

- Antes de enviar la cámara para su reparación, verifique el estado de las pilas/baterías y lea nuevamente el Manual de Instrucciones para cerciorarse del manejo correcto de la cámara.
- Algunas reparaciones pueden requerir mucho tiempo para completarse.
- Cuando envía la cámara para su reparación, incluya una nota describiendo cuál es el problema lo más precisamente posible.
- Cuando envía la cámara para su reparación, no incluya los accesorios que no sean necesarios para la reparación.
- Antes de tomar imágenes importantes (como por ejemplo bodas, viajes al exterior, etc.), asegúrese de probar que la cámara funciona correctamente. También le recomendamos que siempre tenga a mano este manual y pilas/batería de repuesto.
- Esta garantía no cubre los datos almacenados en la tarjeta de memoria SD o en la memoria interna.

# INFORMATION TO THE USER

## USA FCC Part15 Class B

The equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, then user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment to an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help. (FCC 15.105B)

Changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment. (FCC 15.21)

Properly shielded and grounded cables and connectors must be used for connection to a host computer in order to comply with FCC emission limits. (FCC 15.27)

# COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT

Product Name: DIGITAL CAMERA
Model Number: Caplio R7
This device complies with Part 15 of the FCC Rules.
Operation is subject to the following two conditions:
(1) This device may cause harmful interference, and
(2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

RICOH AMERICAS CORPORATION
5 Dedrick Place, West Caldwell NJ, 07006 Tel.: 1-800-225-1899

# Note to Users in Canada

Note: This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003

# Remarque Concernant les Utilisateurs au Canada

Avertissement : Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS-SAVE THESE INSTRUCTIONS
DANGER-TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, CAREFULLY FOLLOW THESE INSTRUCTIONS.

# Índice

## V



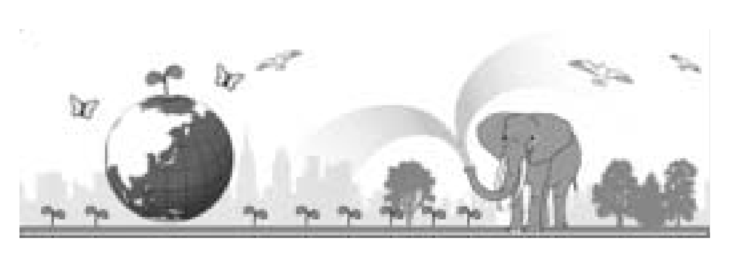
## Z

# Números de teléfono de Asistencia en Europa

| | | |
|---|---|---|
| UK | (from within the UK) | 02073 656 580 |
| | (from outside of the UK) | +44 2073 656 580 |
| Deutschland | (innerhalb Deutschlands) | 06331 268 438 |
| | (außerhalb Deutschlands) | +49 6331 268 438 |
| France | (à partir de la France) | 0800 91 4897 |
| | (en dehors de la France) | +49 6331 268 439 |
| Italia | (dall'Italia) | 02 696 33 451 |
| | (dall'estero) | +39 02 696 33 451 |
| España | (desde España) | 91 406 9148 |
| | (desde fuera de España) | +34 91 406 9148 |

http://www.service.ricohpmmc.com/

## Amigos del medio ambiente, conservación y gestión medioambiental



Ricoh está promoviendo activamente actividades para el cuidado y conservación del medio ambiente para ayudar a nuestros gobiernos a solucionar este gran problema en su papel como ciudadano de esta tierra irreemplazable.
Para reducir las cargas ambientales de cámaras digitales, Ricoh también está intentando ayudar a solucionar los grandes problemas del “Ahorro de energías reduciendo el consumo de energía” y de la “Reducción de sustancias químicas contenidas en los productos nocivas para el medio ambiente”.

## Si surge un problema

En primer lugar, consulte la sección “Solución de problemas” (☞P.175) de este manual. Si los problemas continúan, póngase en contacto con la oficina Ricoh más cercana.

| Oficinas de Ricoh | |
|---|---|
| RICOH COMPANY, LTD. | 3-2-3, Shin-Yokohama Kouhoku-ku, Yokohama City, Kanagawa 222-8530, Japan<br>http://www.ricoh.co.jp/r_dc |
| RICOH AMERICAS CORPORATION | 5 Dedrick Place, West Caldwell, New Jersey 07006, U.S.A.<br>1-800-22RICOH<br>http://www.ricoh-usa.com |
| RICOH INTERNATIONAL B.V. (EPMMC) | Oberrather Str. 6, 40472 Düsseldorf, GERMANY<br>(innerhalb Deutschlands) 06331 268 438<br>(außerhalb Deutschlands) +49 6331 268 438<br>http://www.ricohpmmc.com |
| RICOH UK LTD. (PMMC UK) | (from within the UK) 02073 656 580<br>(from outside of the UK) +44 2073 656 580 |
| RICOH FRANCE S.A.S. (PMMC FRANCE) | (à partir de la France) 0800 91 4897<br>(en dehors de la France) +49 6331 268 439 |
| RICOH ESPANA, S.A. (PMMC SPAIN) | (desde España) 91 406 9148<br>(desde fuera de España) +34 91 406 9148 |
| RICOH ITALIA S.p.A. (PMMC ITALY) | (dall’Italia) 02 696 33 451<br>(dall’estero) +39 02 696 33 451 |
| RICOH HONG KONG LIMITED | 21/F, One Kowloon, 1 Wang Yuen Street, Kowloon Bay, Hong Kong |
| RICOH AUSTRALIA PTY. LTD. | 8 Rodborough Road, Frenchs Forest, NSW 2086, Australia<br>http://www.ricoh.com.au |
| Acerca del Irodio Photo & Video Studio | |
| Estados Unidos (EE.UU.) | (Número gratuito)+1-800-458-4029 |
| Europe | Reino Unido, Alemania, Francia y España: (número gratuito)+800-1532-4865<br>Otros países: +44-1489-564-764 |
| Asia | +63-2-438-0090 |
| China | +86-21-5450-0391 |
| Horario de atención: 9:00 - 17:00 | |

Ricoh Company, Ltd.
Ricoh Building, 8-13-1, Ginza, Chuo-ku, Tokyo
104-8222, Japan
2007 Septiembre







Imprimido en China